

**Специальность 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады**

**Специализации: Инструменты эстрадного оркестра;**

**Форма обучения: очная, очно-заочная (вечерняя)**

**Срок обучения: 3 года 10 месяцев (независимо от образования)**

**Квалификация: артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива**

Поступающий в Колледж на обучение по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (инструменты эстрадного оркестра) должен обладать музыкальными данными: исполнительскими навыками владения инструментом, иметь музыкальный слух, чувство ритма, память.

Для поступающих на обучение по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство проводятся следующие вступительные испытания:

- 1) исполнение сольной программы;
- 2) сольфеджио и музыкальная грамота (письменный диктант; устный опрос).

### 1) Исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить:

<i>Фортепиано</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- одну гамму (мажорную или минорную) до трех знаков в ключе на четыре октавы;</li> <li>- два этюда на различные виды техники, допускается исполнение джазового этюда;</li> <li>- одно полифоническое произведение трех-четырёхголосного склада;</li> <li>- одно произведение крупной формы (рондо, вариации, одну-две части сонаты или концерта);</li> <li>- одну эстрадно-джазовую пьесу;</li> </ul>
<i>саксофон, тромбон, труба</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- две гаммы (мажорную и минорную) до трех знаков в ключе штрихами стакато и легато в умеренном движении;</li> <li>- один этюд;</li> <li>- две разнохарактерные пьесы, одна из них эстрадно-джазовая;</li> </ul>
<i>ударные инструменты (ксилофон)</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- две гаммы (мажорную и минорную) до трех знаков в ключе в прямом движении и умеренном темпе;</li> <li>- две разнохарактерные пьесы, в том числе одна эстрадно-джазовая; <i>исполнить на ударной установке:</i></li> <li>- основные технические приемы (одиночные и двойные удары) на малом барабане – один этюд;</li> <li>- небольшое соло (8 – 16 тактов);</li> <li>- две разновидности аккомпанемента в эстрадно-джазовой музыке.</li> </ul>
<i>бас-гитара</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- две двухоктавные гаммы (мажорную и минорную) до трех знаков в ключе в 2-3 вариантах аппликатуры в умеренном движении;</li> <li>- два разнохарактерных этюда (технический и ритмостилистический);</li> <li>- классическую пьесу или часть циклического произведения;</li> <li>- одну эстрадно-джазовую пьесу;</li> </ul>
<i>электрогитара</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- две двухоктавные гаммы (мажорную и минорную) до трех знаков в ключе в 2-3 вариантах аппликатуры в умеренном движении;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- отдельные аккорды (трезвучия, аккорды с прибавленной секстой и ноной, септаккорды мажора и минора, D<sub>7</sub>DVII<sub>7</sub>, уменьшенныйII<sub>7</sub>,) четвертями в двух-трех расположениях;</li> <li>- часть циклического произведения в сопровождении фортепиано (плектором);</li> <li>- одну пьесу (уровень выпускного класса ДМШ); как у бас-гитары.</li> </ul>
--	---

### Примерный список произведений:

<i>Фортепиано:</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Бах И.С. трехголосные инвенции, прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» I, II том;</li> <li>- Гайдн И. сонаты, Моцарт В. сонаты для фортепиано, Бетховен Л. сонаты для фортепиано №1, 5, 6, 9, 25;</li> <li>- Черни К. этюды ор. 299, 740, Клементи М. этюды «Gradus ad Parnassum», Мошковский М. этюды ор. 72;</li> <li>- Чайковский П. пьесы из цикла «Времена года», Рахманинов С. «Мелодия», «Элегия». Шопен Ф. ноктюрны, Григ Э. пьесы, Мендельсон Ф. «Песни без слов».</li> <li>- Бейси К. «Грустный и сентиментальный», Дворжак М. джазовые этюды по выбору, Якушенко И. джазовый альбом по выбору.</li> </ul>
<i>Труба:</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Вурли В. этюды №№ 6, 16, 17, 20, 33 из сборника «Избранные этюды для трубы»; Баласанян С. этюды из сборника «25 легких этюдов для трубы»; Гедике А. «Концертный этюд».</li> <li>- Щелоков В. концерт № 3; Альбинони Т. концерт Ми бемоль мажор III и IV части, концерт соль минор I и II части; Кюи Ц. «Восточная мелодия»;</li> <li>- Степурко О. «Окно во двор», Варламов А. «Качели», Миллер Г. «Я знаю почему».</li> </ul>
<i>Тромбон:</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- «Избранные этюды для тромбона» (сост. Венгловский В.) I тетрадь; Блажевич В. «Этюды для тромбона» I тетрадь;</li> <li>- Римский-Корсаков Н. концерт, I часть или II и III части; Бах И.С. «Ария»; Вивальди А. «Аллегро».</li> <li>- Гершвин Д. «Будьте добры», Гарленд Д. « В настроении», Вейль К. «Мекки-Мессер».</li> </ul>
<i>Саксофон:</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Мюль М. этюды;</li> <li>- Бах И.С. «Сицилиана и аллегро», Готлиб М. концерт I или II ч., Бюссер Р. «Астурия».</li> <li>- Паркер Ч. «Орнитология», Якушенко И. «Капризный вальс», «Диалог».</li> </ul>
<i>Ударные инструменты:</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Вивальди А. концерт ля минор.</li> <li>- Леттем Р. этюды, Липсус Л. «Джазовые этюды», Ветров Г. «Этюды для малого барабана»; Уэкл Д. «Ультимативная игра»; Дээмонд П. «Играем на «5»; Роллинз С. «Вальс».</li> </ul>
<i>Бас гитара, гитара, электрогитара</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Азархин Р. этюды, Проскурин В. этюды; Бах И.С. «Анданте», Гендель Г. «Чакона»; Телеман Г. соната до минор для скрипки (медиатором на электрогитаре), Шостакович Д. «Маленький марш», «Заводная кукла».</li> <li>- Браун Р. «Блюзовое соло», Сиара З. три инвенции, Гаранян Г. «Баллада»; Гершвин Д. «Летом», «Будьте добры», «Колыбельная».</li> </ul>

## 2) Сольфеджио и музыкальная грамота

- Диктант одноголосный. Размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Несложные хроматизмы и несложные виды синкоп, триоли, шестнадцатые, ноты с точкой. 8-10 проигрываний. Время – 20-25 минут.

- Сольфеджирование:

1. Мажорные (2 вида) и минорные (3 вида) гаммы.
2. В тональности: интервалы диатонические, тритоны и характерные интервалы с разрешением; аккордовые последовательности, включающие трезвучия TSDc обращениями, V7 с обращениями и разрешением, VII7.
3. От звука вверх и вниз: большие, малые, чистые интервалы, мажорные и минорные трезвучия с обращениями.
4. От звука вверх: V7 с обращениями и разрешением, VII7 (малый, уменьшённый) с разрешением.
5. Одноголосную мелодию

- Определять на слух:

1. Ступени лада, интервалы с разрешением, аккорды с разрешением, в том числе аккордовую последовательность (3-4 аккорда).
2. Вне тональности: все диатонические интервалы и аккорды с разрешением

- Знать и уметь:

1. Знание тональностей до четырёх ключевых знаков.
2. Мажорные (2 вида) и минорные (3 вида) гаммы. Тональности первой степени родства.
3. Построение интервалов диатонических, тритонов и характерных интервалов в тональности с разрешением.
4. Записать аккордовую последовательность в тональности (включающую трезвучия TSDc обращениями, V7 с обращениями и разрешением, VII7)
5. Построение от звука вверх и вниз интервалов диатонических, тритонов и характерных интервалов; увеличенные и уменьшённые разрешать во все тональности.
6. Построение от звука вверх и вниз аккордов: мажорных и минорных трезвучий с обращениями, V7 с обращениями, VII7 (малого и уменьшённого);
7. Определение аккордов: мажорные и минорные трезвучия с обращениями, V7 с обращениями и разрешением, VII7 с разрешением .
8. Группировка заданной мелодии. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.