

Специальность 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады

Специализации: Эстрадное пение

Форма обучения: очная, очно-заочная (вечерняя)

Срок обучения: 3 года 10 месяцев (независимо от образования)

Квалификация: артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива

Поступающий в Колледж на обучение по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (эстрадное пение) должен обладать музыкальными данными: иметь вокальный голос, определенное музыкальное образование, музыкальный слух, чувство ритма, память.

Поступающим необходимо пройти осмотр врача-фониатора (справка)

Поступающие на обучение по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (эстрадное пение) сдают следующие вступительные испытания:

- 1) исполнение сольной программы;
- 2) сольфеджио и музыкальная грамота (устный опрос).

1) Исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить:

- два произведения в эстрадном жанре (отечественная и зарубежная эстрадная песня, произведение в стиле рок, джаз, эстрадно-камерная миниатюра, романс в современной обработке)
- прочитать наизусть отрывок из художественной прозы, стихотворение или басню.

Примерный список произведений:

- Дунаевский И., Бабаджанян А., Паулс Р., Крутой И. – песни;
- песни из репертуара: Аллы Пугачевой, Ларисы Долиной, Валерии, группы «АВВА», Эллы Фитцджеральд, Элвиса Пресли.

2) Сольфеджио и музыкальная грамота

- Диктант одноголосный. Размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Несложные хроматизмы и несложные виды синкоп, триоли, шестнадцатые, ноты с точкой. 8-10 проигрываний. Время 20-25 минут.

- Сольфеджирование:

1. Мажорные (2 вида) и минорные (3 вида) гаммы.
2. В тональности: интервалы диатонические, тритоны и характерные интервалы с разрешением; аккордовые последовательности, включающие трезвучия TSD с обращениями, V7 с обращениями и разрешением, VII7.
3. От звука вверх и вниз: большие, малые, чистые интервалы, мажорные и минорные трезвучия с обращениями.
4. От звука вверх: V7 с обращениями и разрешением, VII7 (малый, уменьшенный) с разрешением.
5. Одноголосную мелодию

- Определять на слух:

1. Ступени лада, интервалы с разрешением, аккорды с разрешением, в том числе аккордовую последовательность (3-4 аккорда).

2. Вне тональности: все диатонические интервалы и аккорды с разрешением

- Знать и уметь:

1. Знание тональностей до четырёх ключевых знаков.

2. Мажорные (2 вида) и минорные (3 вида) гаммы. Тональности первой степени родства.

3. Построение интервалов диатонических, тритонов и характерных интервалов в тональности с разрешением.

4. Записать аккордовую последовательность в тональности (включая трезвучия TSDc обращениями, V7 с обращениями и разрешением, VII7)

5. Построение от звука вверх и вниз диатонических и характерных интервалов; увеличенные и уменьшенные разрешать во все тональности.

6. Построение от звука вверх и вниз аккордов: мажорных и минорных трезвучий с обращениями, V7 с обращениями, VII7 (малого и уменьшенного);

7. Определение аккордов: мажорные и минорные трезвучия с обращениями, V7 с обращениями и разрешением, VII7 с разрешением.

8. Группировка заданной мелодии. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.