

Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство

Специализация: Фортепиано

Форма обучения: очная; очно-заочная (вечерняя)

Срок обучения: 3 года 10 месяцев (независимо от образования)

Квалификация: артист, преподаватель, концертмейстер

Поступающий в Колледж на обучение по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство. Фортепиано должен обладать музыкальными данными: исполнительскими навыками владения инструментом, иметь музыкальный слух, чувство ритма, память.

Для поступающих на обучение по 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) проводятся следующие вступительные испытания:

- 1) исполнение сольной программы;
- 2) сольфеджио и музыкальная грамота.

Поступающий должен исполнить:

- одно полифоническое произведение трех-четырёхголосного склада;
- одно произведение крупной формы (классическое сонатное allegro или классические вариации)
- два инструментальных этюда на разные виды техники;
- одну пьесу;

Примерный список произведений:

- Бах И.С. Трёхголосные инвенции, прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» I, II том;
- Гайдн И. Сонаты;
- Моцарт В. Сонаты для фортепиано;
- Бетховен Л. Сонаты для фортепиано №1, 5, 6, 9, 25;
- Черни К. Этюды op. 299, 740;
- Клементи М. Этюды «Gradus ad Parnassum»;
- Мошковский М. Этюды op. 72;
- Чайковский П. Пьесы из цикла «Времена года»;
- Рахманинов С. «Мелодия», «Элегия»;
- Шопен Ф. Ноктюрны
- Григ Э. Пьесы
- Мендельсон Ф. «Песни без слов»;
- Шостакович Д. Избранные прелюдии

Сольфеджио и теория музыки

Поступающий должен:

- написать одноголосный музыкальный диктант;
- выполнить задания экзаменационного билета;
- выполнить контрольную работу по музыкальной грамоте.

Уровень сложности диктанта:

- форма периода протяженностью 8-12 тактов;
- размеры: 2/4, 3/4, 4/4; 6/8

- лад: натуральный мажор, натуральный, гармонический и мелодический минор
 - хроматизмы, модуляции, ритмические трудности (триоли, синкопы)
- Диктант проигрывается 8-10 раз, время написания диктанта – 20-25 минут.

Примерные задания экзаменационного билета:

- интонирование вне лада и в ладу:

- 1) ступеней натурального, гармонического мажора и минора;
 - 2) простых диатонических и хроматических интервалов с разрешением;
 - 3) аккордовых последовательностей, включающих трезвучия Т, S, D с обращениями, D7 с обращениями и разрешениями, VII7, II7 с разрешениями
- сольфеджирование:

1) чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием (Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио»);

- слуховой анализ (определение):

- 1) ступеней натурального, гармонического мажора и минора;
- 2) интервалов вне лада в различных регистрах: чистых, больших, малых, тритонов; характерных
- 3) аккордов в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, вводный септаккорд.

- выполнение устных заданий:

- 1) назвать ключевые знаки тональностей;
- 2) построить хроматические гаммы;
- 3) определить основные теоретические понятия: интервалы, аккорды, родственные тональности.

Музыкальная грамота(письменная работа.Время выполнения - 60 минут)

1. Знание тональностей до 7 ключевых знаков.
2. Хроматические гаммы, семиступенные лады, пентатоника. Тональности первой степени родства. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
3. Построение в тональности с разрешением всех интервалов натурального и гармонического мажора и минора.
4. Построение от звука вверх и вниз любых интервалов в пределах октавы, разрешение увеличенных и уменьшенных интервалов во все тональности.
5. Построение в тональности аккордов, больших, малых, увеличенных, уменьшенных трезвучий, обращений мажорных и минорных трезвучий, V7 с обращением, разрешением.
6. Построение от звука вверх и вниз аккордов; диссонирующие разрешить
7. Группировка заданной мелодии в простом или сложном размере.