**Специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение**

**Форма обучения: очная**

**Срок обучения: 3 года 10 месяцев (независимо от образования)**

**Квалификация: артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного хора**

 Поступающий в Колледж на обучение по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение должен обладать вокальными и музыкальными данными: иметь хороший голос и дикцию, музыкальный слух, чувство ритма, память. У поступающего не должно быть устойчивых речевых дефектов, а также выраженных физических недостатков, мешающих профессиональной работе. Для подтверждения готовности голосового аппарата к учебным нагрузкам, всем поступающим рекомендуется иметь положительное заключение фониатора о состоянии вокального аппарата.

 Для поступающих на обучение по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение проводятся следующие вступительные испытания:

1. исполнение сольной программы;
2. сольфеджио и музыкальная грамота
3. собеседование.

**1) Исполнение сольной программы**

Поступающий должен:

 - исполнить две контрастные народные песни (одна без сопровождения). Поощряется исполнение программы в народном костюме, использование элементов народного танца и игра на народных инструментах (ложки, трещотки и т.д.)

- проверка владения инструментом: игра на любом инструменте по выбору абитуриента. Исполнение двух разнохарактерных произведений.

Примерный список произведений:

 - сборник русских народных песен из репертуара Глинкиной А. И (сост. Павлова Н.) «А брат сестру обидел в пиру», «Горе мое, горькое», «Поздно вечером в воротиках стояла», «Ой, вишенка»;

 - сборник песен села Дорогиева (сост. Кулаковский Л.) «Под горою диво»;

 - хрестоматия для народного хора (сост. Браз С.Л.) «Не по погребу бочоночек катается», «Уж ты Порушка-Параня», «Да у нас ныня белый день», «Ой, не будите меня, молодую», «Ой, по Питерской, Тверской».

**2) Сольфеджио и музыкальная грамота**

- слуховой анализ (определение на слух интервалов и аккордов вне лада: чистые, большие, малые. Аккорды вне лада: трезвучия мажорные и минорные; доминантсептаккорд в основном виде).

- пение интервалов и аккордов на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу.

**3) Собеседование**

Поступающий должен:

- ответить на вопросы, связанные со специальностью: народное русское творчество (праздники русского календарного цикла – Рождество, Масленица, Иван Купало и т.д.)

- уметь определить жанр: плясовая, лирическая, свадебная, календарная знать понятия: фольклор, колядка, карагод и т. д.

- ответить на вопросы, выявляющие образовательный уровень абитуриента в таких областях как история, география и литература, эпохи истории становления русского государства; география расположения Российской Федерации на карте,

сведения о своем родном крае, сведения о городе Хабаровске; творчество поэтов и писателей русской литературы

и т.д.

Вступительное испытание оценивается по 10-ти бальной системе. Критерии оценивания:

|  |  |
| --- | --- |
|  **Баллы** | **Параметры оценивания** |
| 10 баллов | Уровень исполнения программы высокий и соответствует программным требованиям, чистая вокальная интонация, яркий и крепкий тембр, плотное вокальное дыхание, исполнительские приемы спеты точно, раскрыт образ произведения. Яркое эмоциональное выступление; абитуриент проявил артистизм, передал областную манеру исполнения, культуру звукоизвлечения, сценическую выдержку.  |
| 9-8 баллов | В целом грамотное, стабильное и уверенное исполнение, чистая интонация, яркий и крепкий тембр, плотное вокальное дыхание, раскрыт образ произведения. Абитуриент проявил артистизм, культуру звукоизвлечения, техническую оснащенность и сценическую выдержку. |
| 7 баллов | В целом грамотное, стабильное и уверенное исполнение, однако имеются незначительные погрешности. Почти полностью раскрыт образ произведения.  |
| 6-5 баллов | Исполнение в целом удовлетворительное, имеются погрешности. Исполнение малоэмоциональное. Вокальная интонация не стабильна. Исполнение лишено артистизма и инициативы. |
| 3-4 балла | Исполнение нестабильное, неуверенное, имеются погрешности. Вокальная интонация и дыхание не стабильно. Художественный образ произведений раскрыт не в полной мере, исполнение малоэмоциональное. Исполнение лишено инициативы. |
| 1-2 балла | Уровень исполнения программы низкий, представлен не в полном объеме, не соответствует программным требованиям. Отсутствие певческой интонации, вокальных навыков. Отсутствие культуры звукоизвлечения. Исполнение лишено инициативы. |