

**Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство**  
**Специализация: Оркестровые духовые и ударные инструменты**  
**Форма обучения: очная; очно-заочная (вечерняя)**  
**Срок обучения: 3 года 10 месяцев (независимо от образования)**  
**Квалификация: артист, преподаватель**

Поступающий в Колледж на обучение по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство. Оркестровые духовые и ударные инструменты должен обладать музыкальными данными: исполнительскими навыками владения инструментом, иметь музыкальный слух, чувство ритма, память.

Для поступающих на обучение по 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) проводятся следующие вступительные испытания:

- 1) исполнение сольной программы;
- 2) сольфеджио и музыкальная грамота.

Набор ведется на следующие инструменты: флейта, гобой, кларнет, труба, валторна, тромбон, туба, саксофон, ударные инструменты.

Поступающий должен исполнить:

- гаммы – мажорную и минорную, арпеджио (деревянные духовые – до 3-х знаков включительно, медные духовые – до 2-х знаков включительно). Гаммы должны исполняться в умеренном движении четвертными и восьмыми длительностями, штрихами деташе, легато, стаккато;
- этюд (по нотам);
- две разнохарактерные пьесы.  
(для флейты, гобой, кларнет, труба – гаммы до 1 знака, 2 разнохарактерные пьесы или 1 пьесу крупной формы)

Сольфеджио и теория музыки

- написать одноголосный музыкальный диктант;
- выполнить задания экзаменационного билета;
- Диктант одноголосный. Размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Несложные хроматизмы и несложные виды синкоп, триоли, шестнадцатые, ноты с точкой. 8-10 проигрываний. Время 20-25 минут.
- Сольфеджирование:
  1. Мажорные (2 вида) и минорные (3 вида) гаммы.
  2. В тональности: интервалы диатонические, тритоны и характерные интервалы с разрешением; аккордовые последовательности, включающие трезвучия TSD с обращениями, V7 с обращениями и разрешением, VII7.
  3. От звука вверх и вниз: большие, малые, чистые интервалы, мажорные и минорные трезвучия с обращениями.
  4. От звука вверх: V7 с обращениями и разрешением, VII7 (малый, уменьшенный) с разрешением.
  5. Одноголосную мелодию

- Определение на слух:

1. Ступени лада, интервалы с разрешением, аккорды с разрешением, в том числе аккордовую последовательность (3-4 аккорда).
2. Вне тональности: все диатонические интервалы и аккорды с разрешением

Поступающий должен знать и уметь:

1. Знание тональностей до четырёх ключевых знаков.
2. Мажорные (2 вида) и минорные (3 вида) гаммы. Тональности первой степени родства.
3. Построение интервалов диатонических, тритонов и характерных интервалов в тональности с разрешением.
4. Записать аккордовую последовательность в тональности (включая трезвучия TSDc обращениями, V7 с обращениями и разрешением, VII7)
5. Построение от звука вверх и вниз диатонических интервалов, тритонов и характерных интервалов; увеличенные и уменьшенные разрешать во все тональности.
6. Построение от звука вверх и вниз аккордов: мажорных и минорных трезвучий с обращениями, V7 с обращениями, VII7 (малого и уменьшенного);
7. Определение аккордов: мажорные и минорные трезвучия с обращениями, V7 с обращениями и разрешением, VII7 с разрешением.
8. Группировка заданной мелодии. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.