

**Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство**  
**Специализация: Инструменты народного оркестра**  
**Форма обучения: очная; очно-заочная (вечерняя)**  
**Срок обучения: 3 года 10 месяцев (независимо от образования)**  
**Квалификация: артист, преподаватель, концертмейстер**

Поступающий в Колледж на обучение по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство. Инструменты народного оркестра должен обладать музыкальными данными: исполнительскими навыками владения инструментом, иметь музыкальный слух, чувство ритма, память.

Для поступающих на обучение по 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) проводятся следующие вступительные испытания:

- 1) исполнение сольной программы;
- 2) сольфеджио и музыкальная грамота.

### 1) Исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить:

- Домра, балалайка, гитара* - гамму в две октавы;  
 - один этюд  
 - две разнохарактерных пьесы.
- Баян, аккордеон* - гаммы и арпеджио в среднем темпе  
 - три разнохарактерных произведения

### Примерный список произведений

<i>Домра, балалайка, гитара</i>	- Вивальди А. концерт ля минор I ч., Гендель Г.Ф. соната для скрипки № 6, Сор Ф. соната До мажор, Джулиани М. соната До мажор I ч; -Хандошкин И. «Канцона», Цыганов А. «Скоморошьи песни», Чекалов П. «Вокализ», Лаптев В.-Цыганков А. «По улице не ходила, не пойду», Бах И.С. «Бурре», Иванов-Крамской А. «Тарантелла», Высоцкий М. «Прялка», Пухоль Э. «Шмель»; Трояновский Б. «Заиграй, моя волынка», Куперен Ф. «Пастораль», Андреев В.-Василенко Н. «Испанский танец», Шалов А. «Волга-реченька», Свенсен Ю. «Норвежская мелодия», Авксентьев Е. «Юмореска».
<i>Баян, аккордеон</i>	- Бах И.С. двухголосная инвенция, хоральная прелюдия, отдельные части из «Французских сюит», Гендель Г. маленькие фуги; - Клементи М. сонаты, Кулау Ф. сонаты, Чимароза Д. сонаты (можно отдельные части), Яшкевич И. сонатина, Бортнянский Д. соната Фа мажор; - Золотарев В. «Детские сюиты» (по две-три части), Мотов В. «Возле речки, возле моста», «Научить ли, ты, Ванюша», «Сад», Жигалов В. «Там, за речкой».

### Сольфеджио и теория музыки

Поступающий должен:

- написать одноголосный музыкальный диктант;
- выполнить задания экзаменационного билета;

- Диктант одноголосный. Размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Несложные хроматизмы и несложные виды синкоп, триоли, шестнадцатые, ноты с точкой. 8-10 проигрываний.

- Сольфеджирование:

1. Мажорные (2 вида) и минорные (3 вида) гаммы.

2. В тональности: диатонические и характерные интервалы с разрешением; аккордовые последовательности, включающие трезвучия TSDc обращениями, V7 с обращениями и разрешением, VII7.

3. От звука вверх и вниз: большие, малые, чистые интервалы, мажорные и минорные трезвучия с обращениями.

4. От звука вверх: V7 с обращениями и разрешением, VII7 (малый, уменьшённый) с разрешением.

5. Одноголосную мелодию

- Определение на слух:

1. Ступени лада, интервалы с разрешением, аккорды с разрешением, в том числе аккордовую последовательность (3-4 аккорда).

2. Вне тональности: все диатонические интервалы и аккорды с разрешением

- Знать и уметь:

1. Знание тональностей до четырёх ключевых знаков.

2. Мажорные (2 вида) и минорные (3 вида) гаммы. Тональности первой степени родства.

3. Построение диатонических и характерных интервалов в тональности с разрешением.

4. Записать аккордовую последовательность в тональности (включающую трезвучия TSDc обращениями, V7 с обращениями и разрешением, VII7)

5. Построение от звука вверх и вниз диатонических и характерных интервалов; увеличенные и уменьшённые разрешать во все тональности.

6. Построение от звука вверх и вниз аккордов: мажорных и минорных трезвучий с обращениями, V7 с обращениями, VII7 (малого и уменьшённого); септаккорды с обращениями разрешить во все тональности.

7. Определение аккордов: мажорные и минорные трезвучия с обращениями, V7 с обращениями и разрешением, VII7 с разрешением.

8. Группировка заданной мелодии. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.