

Специальность 53.02.04 Вокальное искусство**Форма обучения: очная, очно-заочная (вечерняя)****Срок обучения: 3 года 10 месяцев (независимо от образования)****Квалификация: артист-вокалист, преподаватель**

Поступающий в Колледж на обучение по специальности 53.02.04 Вокальное искусство должен обладать вокальными и музыкальными данными: иметь сформировавшийся, здоровый голосовой аппарат, музыкальный слух, чувство ритма, память. У поступающего не должно быть устойчивых речевых дефектов, а также выраженных физических недостатков, мешающих профессиональной работе.

Перед вступительными испытаниями абитуриент должен пройти осмотр у врача-фониатора.

До показа вступительных программ абитуриентам предоставляется концертмейстер. Абитуриент должен иметь при себе ноты исполняемых произведений.

Для поступающих на обучение по специальности 53.02.04 Вокальное искусство проводятся следующие вступительные испытания:

- 1) исполнение сольной программы;
- 2) проверка музыкальных данных
- 3) проведение собеседования

1) Исполнение сольное программы

Поступающий должен исполнить:

- 2 разнохарактерных музыкальных произведения с сопровождением
- прочитать наизусть отрывок из художественной прозы, стихотворение или басню.

Примерный список произведений:

- русские народные песни: «Ах, ты, душечка», «Волга-реченька», «У зари-то, у зореньки», «Вдоль по улице метелица метет», «Утес», «Из-за острова на стрежень», «Эх, Настасья», «Прялка», «Цвети цветики», «По сеничкам Дуняшенька гуляла», «Помнишь ли меня, мой свет», «Липа вековая», «Потеряла я колечко».

- романсы и песни русских композиторов: Варламов А. «Красный сарафан», Алябьев А. «Я вижу образ твой», Гурилев Л. «Домик-крошечка», Даргомыжский А. «Мне грустно», «Я Вас любил», «Юноша и дева»;

- старинные классические арии и ариетты: Джордано У. «Caromio ben», Кальдара А. «Seben, crudele», «Selveamiche», «Almadelcore»; Перселл Г. ария «Hark, hark» из оперы «Королева фей». Гендель Г.Ф., ария Альмилены из оперы «Ринальдо». Вивальди А. ариетта “Vieni? Vieni?”;

- произведения зарубежных композиторов: Бах И.С. песня «Nichtsotraurig, nichtsosehn», а также другие песни; ария Барбары из оперы «Свадьба Фигаро»; Бетховен Л. песня «Сурок»; Григ Э. «К родине»;

- итальянские и неаполитанские песни: Капуа Э.Д. «Osolemio», Биксио Ч.А. «Мама», «Torna», Кьяр В. «Bellaspagnola», неаполитанская народная песня «Santa Lucia».

2) Проверка музыкальных данных

В рамках экзамена по сольфеджио проверяется музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма и умение чисто интонировать.

Для поступающих без музыкальной подготовки:

Пропеть:

сыгранные звуки (без названия), небольшие музыкальные попевки после одного-двух прослушиваний (без названия нот).

Прохлопать (простучать):

несложные ритмические рисунки.

Определить на слух:

виды гамм (натуральный мажор, натуральный минор)

количество звуков в созвучиях

интервалы (узкие или широкие)

Для имеющих музыкальное образование:

интонировать натуральную мажорную гамму и три вида минорной гаммы в тональностях до трех знаков при ключе;

определить на слух интервал или аккорд и воспроизвести его голосом с названием звуков (нижний или верхний звук созвучия известен);

сольфеджировать знакомую мелодию (в пределах периода);

Петь с листа с дирижированием одноголосный музыкальный пример (например, Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио- начальные номера).

3) Проведение собеседования

Собеседование выявляет общий культурный уровень абитуриента, его эрудицию в области смежных видов искусства.