

Специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Форма обучения: очная

Срок обучения: 3 года 10 месяцев (независимо от образования)

Квалификация: артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного хора

Поступающий в Колледж на обучение по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение должен обладать вокальными и музыкальными данными: иметь хороший голос и дикцию, музыкальный слух, чувство ритма, память.

Все поступающие проходят обязательный осмотр у врача-фониатора.

Для поступающих на обучение по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение проводятся следующие вступительные испытания:

- 1) исполнение сольной программы;
- 2) сольфеджио и музыкальная грамота
- 3) собеседование.

1) Исполнение сольной программы

Поступающий должен:

- исполнить две разнохарактерные народные песни (одна без сопровождения). Поощряется исполнение программы в народном костюме, использование элементов народного танца и игра на народных инструментах (ложки, трещотки и т.д.)

Примерный список произведений:

- сборник русских народных песен из репертуара Глинкиной А. И (сост. Павлова Н.) «А брат сестру обидел в пиру», «Горе мое, горькое», «Поздно вечером в воротиках стояла», «Ой, вишенка»;
- сборник песен села Дорогиева (сост. Кулаковский Л.) «Под горою диво»;
- хрестоматия для народного хора (сост. Браз С.Л.) «Не по погребу бочоночек катается», «Уж ты Порущка-Параня», «Да у нас ныня белый день», «Ой, не будите меня, молодую», «Ой, по Питерской, Тверской».

2) Сольфеджио и музыкальная грамота

- Одноголосный музыкальный диктант.

В диктанте могут встретиться размеры $2/4, 3/4$; Натуральный мажор: натуральный, гармонический и мелодический виды минора; плавное движение мелодии, а также движение по звукам аккордов и секвенции; Ритмические группы: половинные, четверти, восьмые в различных сочетаниях, пунктирный ритм (четверть с точкой и восьмая). Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Количество проигрываний 8-10, время 20-25 минут.

- Определение на слух интервалов и аккордов вне лада:

Интервалы вне лада: чистые, большие, малые.

Аккорды вне лада: трезвучия мажорные и минорные;

Доминантсептаккорд в основном виде.

- Пение интервалов и аккордов на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу.

3) Собеседование

Поступающий должен:

- ответить на вопросы, связанные с программой
- ответить на вопросы, выявляющие образовательный уровень абитуриенты по выбранной специальности, его эрудицию в области смежных видов искусства
- продемонстрировать навыки владения игрой на музыкальном инструменте (фортепиано, народный инструмент)