

Специальность 53.02.06 Хоровое дирижирование**Форма обучения: очная, очно-заочная (вечерняя)****Срок обучения: 3 года 10 месяцев (независимо от образования)****Квалификация: дирижер хора, преподаватель**

Поступающий в Колледж на обучение по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование должен обладать вокальными и музыкальными данными: иметь хороший голос и дикцию музыкальный слух, чувство ритма, память.

Все поступающие на специальность Хоровое дирижирование должны до сдачи вступительных испытаний пройти медицинский осмотр врача-фониатора.

Для поступающих на обучение по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование проводятся следующие вступительные испытания:

- 1) специальность;
- 2) сольфеджио и музыкальная грамота (письменно и устно)
- 3) фортепиано.

1) Специальность

Поступающий должен:

- исполнить несложное вокальное произведение (одно или два) (народная песня, романс, песня отечественных композиторов напевного характера);
- пройти проверку слуховых данных и навыков;
- запомнить и воспроизвести несложную мелодию и последовательность интервалов
- пройти коллоквиум;

2) Сольфеджио и музыкальная грамота

- Диктант одноголосный с хроматизмами, отклонениями, ритмическими трудностями (триоли, синкопы). Размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. 8-10 проигрываний, время 20-25 минут.

- Сольфеджирование:

1. Мажорные (2 вида) и минорные (3 вида) гаммы.

2. В тональности: интервалы диатонические, тритоны и характерные интервалы с разрешением; аккордовые последовательности; включающие трезвучия TSD с обращениями, V7 с обращениями и разрешениями, VII7 с разрешением.

3. От звука вверх и вниз: интервалы диатонические, тритоны и характерные интервалы (увеличенные и уменьшенные интервалы с разрешением); мажорные и минорные трезвучия с обращениями; II7 и VII7 (малый и уменьшенный) с разрешением.

4. Одноголосную мелодию.

- Определение на слух:

1. Вне тональности: интервалы, аккорды (к обозначенным выше добавить увеличенное и уменьшенное трезвучия).

2. В тональности: последовательности интервалов (5-6) и аккордов (7-8) Аккордовая последовательность включает все упомянутые выше аккорды.

Знать и уметь:

1. Знание тональностей до 7 ключевых знаков.
2. Хроматические гаммы. Тональности первой степени родства. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
3. Построение в тональности с разрешением всех интервалов натурального и гармонического мажора и минора.
4. Построение от звука вверх и вниз любых интервалов в пределах октавы, разрешение увеличенных и уменьшённых интервалов во все тональности.
5. Построение в тональности аккордов; V7 с обращениями разрешить
6. Построение от звука вверх и вниз аккордов; диссонирующие разрешить
7. Группировка заданной мелодии в простом или сложном размере.

3) Фортепиано

- исполнить полифоническое произведение;
- исполнить классическое сонатное аллегро
- исполнить пьесы

Примерный список произведений по фортепиано:

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 2-3-х голосные инвенции (по выбору), Черни К. Этюды, Леггорн К. Этюды, Моцарт В.А. 6 сонатин, Гайдн И. «Легкие сонаты», Чайковский П. «Детский альбом», Прокофьев С. «Детская музыка».