

**Специальность 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство****Форма обучения: очная****Срок обучения: 3 года 10 месяцев (независимо от образования)****Квалификация: специалист звукооператорского мастерства**

Для поступающих на обучение по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство проводятся следующие вступительные испытания:

- 1) сольфеджио и музыкальная грамота (письменно и устно);
- 2) тестирование

**Сольфеджио и музыкальная грамота**

- Диктант одноголосный. Размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Несложные хроматизмы и несложные виды синкоп, триоли, шестнадцатые, ноты с точкой. 8-10 проигрываний. Время 20-25 минут.

- Сольфеджирование:

1. Мажорные (2 вида) и минорные (3 вида) гаммы.
2. В тональности: интервалы диатонические, тритоны и характерные интервалы с разрешением; аккордовые последовательности, включающие трезвучия TSDc обращениями, V7 с обращениями и разрешением, VII7.
3. От звука вверх и вниз: большие, малые, чистые интервалы, мажорные и минорные трезвучия с обращениями.
4. От звука вверх: V7 с обращениями и разрешением, VII7 (малый, уменьшённый) с разрешением.
5. Одноголосную мелодию

- Определять на слух:

1. Ступени лада, интервалы с разрешением, аккорды с разрешением, в том числе аккордовую последовательность (3-4 аккорда).
2. Вне тональности: все диатонические интервалы и аккорды с разрешением

- Знать и уметь:

1. Знание тональностей до четырёх ключевых знаков.
2. Мажорные (2 вида) и минорные (3 вида) гаммы. Тональности первой степени родства.
3. Построение интервалов диатонических, тритонов и характерных интервалов в тональности с разрешением.
4. Записать аккордовую последовательность в тональности (включающую трезвучия TSDc обращениями, V7 с обращениями и разрешением, VII7)
5. Построение от звука вверх и вниз интервалов диатонических, тритонов и характерных интервалов; увеличенные и уменьшённые разрешать во все тональности.
6. Построение от звука вверх и вниз аккордов: мажорных и минорных трезвучий с обращениями, V7 с обращениями, VII7 (малого и уменьшённого); септаккорды с обращениями разрешить во все тональности.

7.Определение аккордов: мажорные и минорные трезвучия с обращениями, V7 с обращениями и разрешением, VII7 с разрешением .

8.Группировка заданной мелодии. Размеры: 2/4,3/4, 4/4.

### **Тестирование**

Абитуриентам предлагается сделать субъективный анализ трёх фонограмм по параметрам оценочного звукорежиссёрского протокола OIRT (письменно):

- 1) Пространственное впечатление
- 2) Прозрачность
- 3) Музыкальный баланс
- 4) Тембр
- 5) Характеристика исполнения
- 6) Техническое качество
- 7) Качество стереокартины

После проверки письменных работ каждому абитуриенту предлагается обсудить с членами экзаменационной комиссии, почему он дал те или иные оценки данному аудиоматериалу.

Далее все поступающие проходят проверку порогов слышимости определённых частот.