

**Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство**  
**Специализация: Оркестровые струнные инструменты**  
**Форма обучения: очная; очно-заочная (вечерняя)**  
**Срок обучения: 3 года 10 месяцев (независимо от образования)**  
**Квалификация: артист, преподаватель**

Поступающий в Колледж на обучение по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство. Оркестровые струнные инструменты должен обладать музыкальными данными: исполнительскими навыками владения инструментом, иметь музыкальный слух, чувство ритма, память.

Для поступающих на обучение по 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) проводятся следующие вступительные испытания:

- 1) исполнение сольной программы;
- 2) сольфеджио и музыкальная грамота.

Поступающий должен исполнить:

- Скрипка, альт:* - трёхоктавную гамму со штрихами, арпеджио (по 3-9 звуков легато);  
 - гамму двойными нотами (терции, сексты, октавы);  
 - два этюда на различные виды техники;  
 - одно произведение крупной формы;  
 - две разнохарактерные пьесы.
- Виолончель:* - двух- или трёхоктавную гамму со штрихами и арпеджио;  
 - два этюда на различные виды техники;  
 - одно произведение крупной формы;  
 - две разнохарактерные пьесы.
- Контрабас:* - гамму в одну-две октавы в умеренном темпе;  
 - один этюд;  
 - одну пьесу или часть сонаты.

Примерный список произведений:

- Скрипка, альт* - этюды: Крейцер Р., Мазас Ж., Львов А., Донт Я., Кайзер Г;  
 - сонаты: Корелли А., Гендель Г. №№ 2, 3, 6; концерты: Бах И.С., Моцарт В.А. «Аделаида», Роде П. №7,8; Данкля Ш. «Концертное соло»;  
 - пьесы: Прокофьев С. «Гавот», Шуберт Ф. «Пчелка», Дварионас Б. «Элегия».
- Виолончель* - этюды: Грюцмахер Ф., Дотцауэр Ю., Ли С., Сапожников Р., Бреваев «Концерт №2»;  
 - сонаты: Марчелло, Корелли А., Гольтерман Г. № 5;  
 - пьесы: Арутюнян А. «Экспромт», Чайковский П. «Сентиментальный вальс», Бах И.С. «Ариозо», Гольтерман «В непогоду».
- Контрабас* - этюды: Симандл Ф., избранные (сост. Раков Л.);  
 - сонаты: Галлиар И., Марчелло Б., Феш В.;  
 - пьесы: Хачатурян А. «Андантино», Шуберт Ф. «Серенада», Калинин В. «Грустная песня».

Сольфеджио и теория музыки  
 Поступающий должен:

- написать одноголосный музыкальный диктант;
- выполнить задания экзаменационного билета;
- выполнить контрольную работу по музыкальной грамоте.

Уровень сложности диктанта:

- форма периода протяженностью 8 тактов;
- размеры: 2/4, 3/4, 4/4;
- лад: натуральный мажор, натуральный, гармонический и мелодический минор;
- хроматизмы, модуляции, ритмические трудности (триоли, синкопы)

Диктант проигрывается 8-10 раз, время написания диктанта – 20-25 минут.

- Сольфеджирование:

1. Мажорные (2 вида) и минорные (3 вида) гаммы.
2. В тональности: интервалы диатонические, тритоны и характерные интервалы с разрешением; аккордовые последовательности, включающие трезвучия TSD с обращениями, V7 с обращениями и разрешениями, II7 и VII7 с разрешением.
3. От звука вверх и вниз: диатонические интервалы, характерные интервалы и тритоны (увеличенные и уменьшённые интервалы с разрешением); мажорные и минорные трезвучия с обращениями; II7 и VII7 (малый и уменьшённый) с разрешением.
4. Одноголосную мелодию.

- Определение на слух:

1. Вне тональности: интервалы в различных регистрах; аккорды (к обозначенным выше добавить увеличенное и уменьшённое трезвучия).
2. В тональности: последовательности интервалов (5-6) и аккордов (7-8) Аккордовая последовательность включает все упомянутые выше аккорды.

- Музыкальная грамота (письменная работа, Время выполнения – 60 минут)

1. Знание тональностей до 7 ключевых знаков.
2. Хроматические гаммы, семиступенные лады, пентатоника. Тональности первой степени родства. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
3. Построение в тональности с разрешением всех интервалов натурального и гармонического мажора и минора.
4. Построение от звука вверх и вниз любых интервалов в пределах октавы, разрешение увеличенных и уменьшённых интервалов во все тональности.
5. Построение в тональности аккордов; V7 с обращениями разрешить
6. Построение от звука вверх и вниз аккордов; диссонирующие разрешить
7. Группировка заданной мелодии в простом или сложном размере.
8. Построение трезвучий 4-х типов, D7 с обращениями.