**Тесты**

**для прохождения вступительного испытания по специальности 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство»**

**Дата проведения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**ФИО абитуриента \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

1. **Пространственное впечатление**

|  |  |
| --- | --- |
| **1** |  |
| **2** |  |
| **3** |  |

1. **Прозрачность**

|  |  |
| --- | --- |
| **1** |  |
| **2** |  |
| **3** |  |

1. **Музыкальный баланс**

|  |  |
| --- | --- |
| **1** |  |
| **2** |  |
| **3** |  |

1. **Тембр**

|  |  |
| --- | --- |
| **1** |  |
| **2** |  |
| **3** |  |

1. **Техническое качество**

|  |  |
| --- | --- |
| **1** |  |
| **2** |  |
| **3** |  |

1. **Качество стереокартины**

|  |  |
| --- | --- |
| **1** |  |
| **2** |  |
| **3** |  |

**В соответствии с протоколом OIRT субъективной оценки качества аудиозаписей проведите анализ предложенных произведений по следующим параметрам:**

1. **Пространственное впечатление**
2. **Прозрачность**
3. **Музыкальный баланс**
4. **Тембр**
5. **Техническое качество**
6. **Качество стереокартины**

**Критерии по каждому произведению оцениваются по пятибалльной шкале в соответствии со степенью выраженности параметра:**

**Уровню 5 «отлично» соответствует запись, в которой помехи незаметны;**

**уровню 4 «хорошо» – наличие заметных помех, не мешающих восприятию;**

**3 «удовлетворительно» – присутствие немного мешающих помех;**

**2 «плохо» – присутствие заметно мешающих помех;**

**1 «непригодно» – присутствие сильно мешающих помех.**

**Пространственное впечатление** оценивается по впечатлению об акустической обстановке, присутствующей на записи. В частности, судят о соответствии размеров студии количеству исполнителей и характеру музыкального произведения, времени и характере реверберации, а также об акустическом балансе (соотношении прямых и отраженных звуков). Важным достоинством является ощущение звуковой перспективы в глубину, т.е. создание иллюзии различных расстояний от слушателя до тех или иных групп инструментов оркестра. Такая “многоплановость” звуковой картины воссоздает объемность звучания. В то время как “многопространственность”, эффект при котором различные инструменты звучат как бы из разных помещений, отличающихся своими акустическими свойствами, воспринимается в записях как существенное нарушение естественности звучания.

**Прозрачность** оценивается как ясность и чистота звукового пространства записи, отсутствие посторонних призвуков, в частности, в тех звуковых регистрах, в которых в данный момент не играет инструмент

**Музыкальный баланс** определяется соотношением уровней громкости различных инструментов и их групп, при котором в записи воссоздается естественный баланс громкостей, предусмотренный композитором и музыкантами при исполнении произведения вживую.

**Тембр** оценивается по степени естественности звучания музыкальных инструментов и голосов, и отсутствию искажений. Тембр может существенно исказиться при повышенных нелинейных искажениях в тракте, детонации при записи, а также при возникающих в аппаратуре искажениях нестационарных процессов, определяющих атаки звуков, их затухание и переходы от одного звука к другому. Так же на качество передачи тембра оказывает сильное влияние характер и дозы сигнала искусственной реверберации.

Техническое качество оценивают в первую очередь по количеству и характеру шумов и помех.

К разряду помех относят:

- Шумы, проникающие в студию в результате несовершенства звукоизоляции, а также создаваемые самими исполнителями (шелест переворачиваемых нотных страниц, щелчки клапанов духовых инструментов, скрип мебели, паркета, или подставок для хора, шум зрительного зала при записях с открытых концертов и т.д.). Подобные акустические шумы при прослушивании через динамик воспринимаются отчетливее и оказывают значительно большее мешающее действие, чем при непосредственном прослушивании в зале.

- Электрические наводки, фон, шумы, возникающие в усилителях, шум магнитной ленты в паузах, модуляционные шумы, копирэффект, шумы квантования при цифровых записях и т.п.

- Импульсные помехи – электрические трески, щелчки

- Сильные нелинейные искажения, заметная на слух детонация, помехи срабатывания автоматических регуляторов уровня (ограничителей, компрессоров), трески, возникающие при превышении уровня при цифровой записи.

**Качество стереокартины оценивают по таким параметрам, как точность локализации кажущихся источников звука, ширина звуковой картины, баланс между левой и правой сторонами, точность восприятия центра, отсутствие звуковых «дыр» в середине ансамбля исполнителей.**