

Министерство культуры Хабаровского края
Краевое государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
"Хабаровский краевой колледж искусств"



Требования
К ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ИСПЫТАНИЯМ
для поступающих в
Краевое государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
"Хабаровский краевой колледж искусств"

г. Хабаровск, 2017 г.

СОДЕРЖАНИЕ

ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ.....	4
53.02.03 Инструментальное исполнительство. Фортепиано.....	5
53.02.03 Инструментальное исполнительство. Оркестровые струнные инструменты.....	7
53.02.03 Инструментальное исполнительство. Оркестровые духовые и ударные инструменты.	9
53.02.03 Инструментальное исполнительство. Инструменты народного оркестра.....	11
53.02.04 Вокальное искусство.....	13
53.02.06 Хоровое дирижирование.....	15
53.02.05 Сольное и хоровое народное пение.....	17
53.02.02 Музыкальное искусство эстрады. Инструменты эстрадного оркестра.....	19
53.02.02 Музыкальное искусство эстрады. Эстрадное пение.....	22
53.02.07 Теория музыки.....	24
53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.....	26
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.....	28
54.02.05 Живопись.....	30

ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ

В Краевое государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Хабаровский краевой колледж искусств» принимаются граждане Российской Федерации, СНГ и граждане иностранных государств, имеющие основное общее, среднее (полное) общее, начальное профессиональное образование, высшее профессиональное образование.

Форма обучения: ОЧНАЯ, ОЧНО-ЗАОЧНАЯ (ВЕЧЕРНЯЯ)

Колледж осуществляет подготовку по СПЕЦИАЛЬНОСТЯМ:

53.02.03 инструментальное исполнительство (фортепиано, инструменты народного оркестра, оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты), 53.02.07 теория музыки, 53.02.04 вокальное искусство, 53.02.05 сольное и хоровое народное пение, 53.02.02 музыкальное искусство эстрады (инструменты эстрадного оркестра, эстрадное пение – хозрасчетное), 53.02.06 хоровое дирижирование; 54.02.02 декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (художественная резьба по дереву, художественная керамика); 54.02.05 живопись (по видам); 53.02.08 музыкальное звукооператорское мастерство

Срок обучения по очной и очно-заочной (вечерней) форме - 3 года 10 месяцев

На очную форму обучения принимаются граждане, успешно выдержавшие вступительные испытания творческой направленности. Абитуриенты, не прошедшие по конкурсу, могут быть приняты с оплатой обучения по договорам с организациями или физическими лицами. Колледж может осуществлять подготовку специалистов по целевому направлению из районов Хабаровского края.

Работают подготовительные (хозрасчетные) курсы.

Заявления о приеме подаются на имя директора в приемную комиссию с 19 июня. К заявлению прилагаются документы согласно существующим нормам (аттестат (диплом) об образовании, 4 фотографии 3x4, свидетельство об окончании ДМШ/ДШИ/ДХШ, копия паспорта абитуриента и копия паспорта одного из родителей (для несовершеннолетних абитуриентов). По своему желанию, абитуриент может предоставить в приемную комиссию дипломы и грамоты городских, региональных, международных конкурсов).

Вступительные экзамены начинаются 1 июля текущего года и дальше по мере поступления заявлений и формирования групп.

Иногородним студентам предоставляется общежитие.

Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство
Специализация: Фортепиано
Форма обучения: очная; очно-заочная (вечерняя)
Срок обучения: 3 года 10 месяцев (независимо от образования)
Квалификация: артист, преподаватель, концертмейстер

Поступающий в Колледж на обучение по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство. Фортепиано должен обладать музыкальными данными: исполнительскими навыками владения инструментом, иметь музыкальный слух, чувство ритма, память.

Для поступающих на обучение по 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) проводятся следующие вступительные испытания:

- 1) исполнение сольной программы;
- 2) сольфеджио и музыкальная грамота.

Поступающий должен исполнить:

- одно полифоническое произведение трех-четырёхголосного склада;
- одно произведение крупной формы (классическое сонатное allegro или классические вариации)
- два инструктивных этюда на разные виды техники;
- одну пьесу;

Примерный список произведений:

- Бах И.С. Трёхголосные инвенции, прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» I, II том;
- Гайдн И. Сонаты;
- Моцарт В. Сонаты для фортепиано;
- Бетховен Л. Сонаты для фортепиано №1, 5, 6, 9, 25;
- Черни К. Этюды op. 299, 740;
- Клементи М. Этюды «Gradus ad Parnassum»;
- Мошковский М. Этюды op. 72;
- Чайковский П. Пьесы из цикла «Времена года»;
- Рахманинов С. «Мелодия», «Элегия»;
- Шопен Ф. Ноктюрны
- Григ Э. Пьесы
- Мендельсон Ф. «Песни без слов»;
- Шостакович Д. Избранные прелюдии

Сольфеджио и теория музыки

Поступающий должен:

- написать одноголосный музыкальный диктант;
- выполнить задания экзаменационного билета;
- выполнить контрольную работу по музыкальной грамоте.

Уровень сложности диктанта:

- форма периода протяженностью 8-12 тактов;
- размеры: 2/4, 3/4, 4/4; 6/8

- лад: натуральный мажор, натуральный и гармонический минор
 - хроматизмы, модуляции, ритмические трудности (триоли, синкопы)
- Диктант проигрывается 8-10 раз, время написания диктанта – 20-25 минут.

Примерные задания экзаменационного билета:

- интонирование вне лада и в ладу:
 - 1) ступеней натурального, гармонического мажора и минора;
 - 2) простых диатонических и хроматических интервалов с разрешением;
 - 3) аккордовых последовательностей, включающих трезвучия Т, S, D с обращениями, D7 с обращениями и разрешениями, VII7, II7 с разрешениями
- сольфеджирование:
 - 1) чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием (Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио»);
- слуховой анализ (определение):
 - 1) ступеней натурального, гармонического мажора и минора;
 - 2) интервалов вне лада в различных регистрах: чистых, больших, малых, тритонов; характерных
 - 3) аккордов в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, вводный септаккорд.
- выполнение устных заданий:
 - 1) назвать ключевые знаки тональностей;
 - 2) построить хроматические гаммы;
 - 3) определить основные теоретические понятия: интервалы, аккорды, родственные тональности.

Музыкальная грамота (письменная работа. Время выполнения - 60 минут)

1. Знание тональностей до 7 ключевых знаков.
2. Хроматические гаммы, семиступенные лады, пентатоника. Тональности первой степени родства. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
3. Построение в тональности с разрешением всех интервалов натурального и гармонического мажора и минора.
4. Построение от звука вверх и вниз любых интервалов в пределах октавы, разрешение увеличенных и уменьшённых интервалов во все тональности.
5. Построение в тональности аккордов; V7 с обращениями разрешить
6. Построение от звука вверх и вниз аккордов; диссонирующие разрешить
7. Группировка заданной мелодии в простом или сложном размере.

Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство
Специализация: Оркестровые струнные инструменты
Форма обучения: очная; очно-заочная (вечерняя)
Срок обучения: 3 года 10 месяцев (независимо от образования)
Квалификация: артист, преподаватель

Поступающий в Колледж на обучение по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство. Оркестровые струнные инструменты должен обладать музыкальными данными: исполнительскими навыками владения инструментом, иметь музыкальный слух, чувство ритма, память.

Для поступающих на обучение по 073101 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) проводятся следующие вступительные испытания:

- 1) исполнение сольной программы;
- 2) сольфеджио и музыкальная грамота.

Поступающий должен исполнить:

- Скрипка, альт:* - трёхоктавную гамму со штрихами, арпеджио (по 3-9 звуков легато);
- гамму двойными нотами (терции, сексты, октавы);
 - два этюда на различные виды техники;
 - одно произведение крупной формы;
 - две разнохарактерные пьесы.
- Виолончель:* - двух- или трёхоктавную гамму со штрихами и арпеджио;
- два этюда на различные виды техники;
 - одно произведение крупной формы;
 - две разнохарактерные пьесы.
- Контрабас:* - гамму в одну-две октавы в умеренном темпе;
- один этюд;
 - одну пьесу или часть сонаты.

Примерный список произведений:

- Скрипка, альт* - этюды: Крейцер Р., Мазас Ж., Львов А., Донт Я., Кайзер Г;
- сонаты: Корелли А., Гендель Г. №№ 2, 3, 6; концерты: Бах И.С., Моцарт В.А. «Аделаида», Роде П. №7,8; Данкля Ш. «Концертное соло»;
 - пьесы: Прокофьев С. «Гавот», Шуберт Ф. «Пчелка», Дварионас Б. «Элегия».
- Виолончель* - этюды: Грюцмахер Ф., Дотцауэр Ю., Ли С., Сапожников Р.;
- сонаты: Корелли А., Эклс Д.; концерты: Бах И.С. до минор, Гольтерман Г. № 3;
 - пьесы: Власов А. «Мелодия», Арутюнян А. «Экспромт», Чайковский П. «Сентиментальный вальс», Бах И.С. «Ариозо».
- Контрабас* - этюды: Симандл Ф., избранные (сост. Раков Л.);
- сонаты: Галлиар И., Марчелло Б., Феш В.;
 - пьесы: Хачатурян А. «Андантино», Шуберт Ф. «Серенада», Калинин В. «Грустная песня».

Сольфеджио и теория музыки

Поступающий должен:

- написать одноголосный музыкальный диктант;
- выполнить задания экзаменационного билета;

- выполнить контрольную работу по музыкальной грамоте.

Уровень сложности диктанта:

- форма периода протяженностью 8 тактов;
 - размеры: 2/4, 3/4, 4/4;
 - лад: натуральный мажор, натуральный и гармонический минор
 - хроматизмы, модуляции, ритмические трудности (триоли, синкопы)
- Диктант проигрывается 8-10 раз, время написания диктанта – 20-25 минут.

- Сольфеджирование:

1. Мажорные (2 вида) и минорные (3 вида) гаммы.
2. В тональности: простые диатонические и характерные интервалы с разрешением; аккордовые последовательности, включающие трезвучия T S D с обращениями, V7 и II7 с обращениями и разрешениями, VII7 с разрешением.
3. От звука вверх и вниз: диатонические и характерные интервалы (увеличенные и уменьшённые интервалы с разрешением); мажорные и минорные трезвучия с обращениями; II7 и VII7 (малый и уменьшённый) с разрешением.
4. Одноголосную мелодию.

- Определение на слух:

1. Вне тональности: интервалы в различных регистрах; аккорды (к обозначенным выше добавить увеличенное и уменьшённое трезвучия).
2. В тональности: последовательности интервалов (5-6) и аккордов (7-8) Аккордовая последовательность включает все упомянутые выше аккорды.

- Музыкальная грамота (письменная работа, Время выполнения – 60 минут)

1. Знание тональностей до 7 ключевых знаков.
2. Хроматические гаммы, семиступенные лады, пентатоника. Тональности первой степени родства. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
3. Построение в тональности с разрешением всех интервалов натурального и гармонического мажора и минора.
4. Построение от звука вверх и вниз любых интервалов в пределах октавы, разрешение увеличенных и уменьшённых интервалов во все тональности.
5. Построение в тональности аккордов; V7 с обращениями разрешить
6. Построение от звука вверх и вниз аккордов; диссонирующие разрешить
7. Группировка заданной мелодии в простом или сложном размере.

Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство
Специализация: Оркестровые духовые и ударные инструменты
Форма обучения: очная; очно-заочная (вечерняя)
Срок обучения: 3 года 10 месяцев (независимо от образования)
Квалификация: артист, преподаватель

Поступающий в Колледж на обучение по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство. Оркестровые духовые и ударные инструменты должен обладать музыкальными данными: исполнительскими навыками владения инструментом, иметь музыкальный слух, чувство ритма, память.

Для поступающих на обучение по 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) проводятся следующие вступительные испытания:

- 1) исполнение сольной программы;
- 2) сольфеджио и музыкальная грамота.

Поступающий должен исполнить:

- гаммы – мажорную и минорную, арпеджио (деревянные духовые – до 3-х знаков включительно, медные духовые – до 2-х знаков включительно). Гаммы должны исполняться в умеренном движении четвертными и восьмыми длительностями, штрихами деташе, легато, стаккато;
- этюд (по нотам);
- две разнохарактерные пьесы.

Примерный список произведений:

- Флейта:* - Платонов Н. этюды из сборника «24 этюда для флейты»; Келлер Э. этюды из сборника «Этюды для флейты», 1 тетрадь ор. 33;
 - Блодек. концерт, II и III части; Пуленк Ф. соната, I и II части; Стамиц Я. концерт, I часть.
- Гобой:* - Ферминг В. этюды из сборника «48 этюдов для гобоя» ор. 31;
 - Феала Е. концерт, Лядов А. «Скорбная песнь», Гендель Г. «Жига».
- Кларнет:* - Клозе Г. этюд № 3 из сборника «15 этюдов для кларнета»; Штарк А. этюд №16 из сборника «36 этюдов для кларнета»;
 - Римский-Корсаков Н. концерт; Вебер К. «Концертино»; Лядов А. прелюдии; Обер Л. «Жига».
- Фагот:* - Вейсенборн Ю. этюды №№ 10-20 из сборника «Этюды для фагота»;
 - Вивальди А. соната ми минор, II часть; Купревич В. «Романс», Вивальди А. концерт До мажор I и II части.
- Труба:* - Вурли В. этюды №№ 6, 16, 17, 20, 33 из сборника «Избранные этюды для трубы»; Баласанян С. этюды из сборника «25 легких этюдов для трубы»; Гедике А. «Концертный этюд».
 - Щелоков В. концерт № 3; Альбиниони Т. концерт Ми бемоль мажор III и IV части, концерт соль минор I и II части; Кюи Ц. «Восточная мелодия».
- Валторна:* - Копраш К. этюды №№ 8-10 из сборника «Этюды для валторны» 1 и 2 тетради;
 - Моцарт В.А. концерт № 1 (I или II части); Скрябин А. «Романс»; Гендель Г. «Буре».
- Тромбон:* - «Избранные этюды для тромбона» (сост. Венгловский В.) 1 тетрадь; Блажевич В. этюды из сборника «Этюды для тромбона» 1 тетрадь;
 - Римский-Корсаков Н. концерт; Бах И.С. «Ария»; Вивальди А. «Аллегро».
- Туба:* - Блажевич В. этюд № 8 из сборника «Этюды для тубы», I и II части;

- Марчелло Б. соната Фа мажор; Дубовский В. «Танец», «Песня»; Бах И. С. «Ария», «Бурре».
- Саксофон:*
- Мюль М. этюды;
 - Бах И.С. «Сицилиана и аллегро»; Готлиб М. концерт I или II ч., Бюссер Р. «Астурия».
- Ударные инструменты:*
- Гольденберг М. этюд № 1 для ксилофона;
 - Рзаев Г. «Скерцо»; И.С.Бах концерт для скрипки с оркестром ля минор III часть; Вивальди А. концерт для скрипки с оркестром соль минор III часть.

Сольфеджио и теория музыки

- написать одноголосный музыкальный диктант;
- выполнить задания экзаменационного билета;
- Диктант одноголосный. Размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Несложные хроматизмы и несложные виды синкоп, триоли, шестнадцатые, ноты с точкой. 8-10 проигрываний.
- Сольфеджирование:
 1. Мажорные (2 вида) и минорные (3 вида) гаммы.
 2. В тональности: диатонические и характерные интервалы с разрешением; аккордовые последовательности, включающие трезвучия T S D с обращениями, V7 с обращениями и разрешением, VII7.
 3. От звука вверх и вниз: большие, малые, чистые интервалы, мажорные и минорные трезвучия с обращениями.
 4. От звука вверх: V7 с обращениями и разрешением, VII7 (малый, уменьшённый) с разрешением.
 5. Одноголосную мелодию
- Определение на слух:
 1. Ступени лада, интервалы с разрешением, аккорды с разрешением, в том числе аккордовую последовательность (3-4 аккорда).
 2. Вне тональности: все диатонические интервалы и аккорды с разрешением

Поступающий должен знать и уметь:

1. Знание тональностей до четырёх ключевых знаков.
2. Мажорные (2 вида) и минорные (3 вида) гаммы. Тональности первой степени родства.
3. Построение диатонических и характерных интервалов в тональности с разрешением.
4. Записать аккордовую последовательность в тональности (включающую трезвучия T S D с обращениями, V7 с обращениями и разрешением, VII7)
5. Построение от звука вверх и вниз диатонических и характерных интервалов; увеличенные и уменьшённые разрешать во все тональности.
6. Построение от звука вверх и вниз аккордов: мажорных и минорных трезвучий с обращениями, V7 с обращениями, VII7 (малого и уменьшённого);
7. Определение аккордов: мажорные и минорные трезвучия с обращениями, V7 с обращениями и разрешением, VII7 с разрешением.
8. Группировка заданной мелодии. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство
Специализация: Инструменты народного оркестра
Форма обучения: очная; очно-заочная (вечерняя)
Срок обучения: 3 года 10 месяцев (независимо от образования)
Квалификация: артист, преподаватель, концертмейстер

Поступающий в Колледж на обучение по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство. Инструменты народного оркестра должен обладать музыкальными данными: исполнительскими навыками владения инструментом, иметь музыкальный слух, чувство ритма, память.

Для поступающих на обучение по 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) проводятся следующие вступительные испытания:

- 1) исполнение сольной программы;
- 2) сольфеджио и музыкальная грамота.

1) Исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить:

- Домра, балалайка, гитара* - гамму в две октавы;
 - один этюд
 - две разнохарактерных пьесы.
- Баян, аккордеон* - гаммы и арпеджио в среднем темпе
 - три разнохарактерных произведения

Примерный список произведений

<i>Домра, балалайка, гитара</i>	- Вивальди А. концерт ля минор I ч., Гендель Г.Ф. соната для скрипки № 6, Сор Ф. соната До мажор, Джулиани М. соната До мажор I ч; -Хандошкин И. «Канцона», Цыганов А. «Скоморошьи песни», Чекалов П. «Вокализ», Лаптев В.-Цыганков А. «По улице не ходила, не пойду», Бах И.С. «Бурре», Иванов-Крамской А. «Тарантелла», Высоцкий М. «Прялка», Пухоль Э. «Шмель»; Трояновский Б. «Заиграй, моя волынка», Куперен Ф. «Пастораль», Андреев В.-Василенко Н. «Испанский танец», Шалов А. «Волга-реченька», Свенсен Ю. «Норвежская мелодия», Авксентьев Е. «Юмореска».
<i>Баян, аккордеон</i>	- Бах И.С. двухголосная инвенция, хоральная прелюдия, отдельные части из «Французских сюит», Гендель Г. маленькие фуги; - Клементи М. сонаты, Кулау Ф. сонаты, Чимароза Д. сонаты (можно отдельные части), Яшкевич И. сонатина, Бортнянский Д. соната Фа мажор; - Золотарев В. «Детские сюиты» (по две-три части), Мотов В. «Возле речки, возле моста», «Научить ли, тя, Ванюша», «Сад», Жигалов В. «Там, за речкой».

Сольфеджио и теория музыки

Поступающий должен:

- написать одноголосный музыкальный диктант;
- выполнить задания экзаменационного билета;

- Диктант одноголосный. Размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Несложные хроматизмы и несложные виды синкоп, триоли, шестнадцатые, ноты с точкой. 8-10 проигрываний.

- Сольфеджирование:

1. Мажорные (2 вида) и минорные (3 вида) гаммы.

2. В тональности: диатонические и характерные интервалы с разрешением; аккордовые последовательности, включающие трезвучия T S D с обращениями, V7 с обращениями и разрешением, VII7.

3. От звука вверх и вниз: большие, малые, чистые интервалы, мажорные и минорные трезвучия с обращениями.

4. От звука вверх: V7 с обращениями и разрешением, VII7 (малый, уменьшённый) с разрешением.

5. Одноголосную мелодию

- Определение на слух:

1. Ступени лада, интервалы с разрешением, аккорды с разрешением, в том числе аккордовую последовательность (3-4 аккорда).

2. Вне тональности: все диатонические интервалы и аккорды с разрешением

- Знать и уметь:

1. Знание тональностей до четырёх ключевых знаков.

2. Мажорные (2 вида) и минорные (3 вида) гаммы. Тональности первой степени родства.

3. Построение диатонических и характерных интервалов в тональности с разрешением.

4. Записать аккордовую последовательность в тональности (включающую трезвучия T S D с обращениями, V7 с обращениями и разрешением, VII7)

5. Построение от звука вверх и вниз диатонических и характерных интервалов; увеличенные и уменьшённые разрешать во все тональности.

6. Построение от звука вверх и вниз аккордов: мажорных и минорных трезвучий с обращениями, V7 с обращениями, VII7 (малого и уменьшённого); септаккорды с обращениями разрешить во все тональности.

7. Определение аккордов: мажорные и минорные трезвучия с обращениями, V7 с обращениями и разрешением, VII7 с разрешением.

8. Группировка заданной мелодии. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Специальность 53.02.04 Вокальное искусство**Форма обучения: очная, очно-заочная (вечерняя)****Срок обучения: 3 года 10 месяцев (независимо от образования)****Квалификация: артист-вокалист, преподаватель**

Поступающий в Колледж на обучение по специальности 53.02.04 Вокальное искусство должен обладать вокальными и музыкальными данными: иметь сформировавшийся, здоровый голосовой аппарат, музыкальный слух, чувство ритма, память. У поступающего не должно быть устойчивых речевых дефектов, а также выраженных физических недостатков, мешающих профессиональной работе.

До показа вступительных программ абитуриентам предоставляется концертмейстер. Абитуриент должен иметь при себе ноты исполняемых произведений.

Для поступающих на обучение по специальности 53.02.04 Вокальное искусство проводятся следующие вступительные испытания:

- 1) исполнение сольной программы;
- 2) проверка музыкальных данных
- 3) проведение собеседования

1) Исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить:

- 2 разнохарактерных музыкальных произведения с сопровождением
- прочитать наизусть отрывок из художественной прозы, стихотворение или басню.

Примерный список произведений:

- русские народные песни: «Ах, ты, душечка», «Волга-реченька», «У зари-то, у зореньки», «Вдоль по улице метелица метет», «Утес», «Из-за острова на стрежень», «Эх, Настасья», «Прялка», «Цвети цветики», «По сеничкам Дуняшенька гуляла», «Помнишь ли меня, мой свет», «Липа вековая», «Отставала лебедушка», «Потеряла я колечко».

- романсы и песни русских композиторов: Варламов А. «Красный сарафан», Алябьев А. «Я вижу образ твой», Гурилев Л. «Домик-крошечка», Даргомыжский А. «Мне грустно», «Я Вас любил», «Юноша и дева»;

- старинные классические арии и ариетты: Джордано У. «Caro mio ben», Кариссими Д. «Vittoria, vittoria», Кальдара А. «Seben, crudele», «Selve amiche», «Alma del core»; Перселл Г. ария «Hark, hark» из оперы «Королева фей». Гендель Г.Ф. ария Роделинды из оперы «Роделинда», ария Альмилены из оперы «Ринальдо». Вивальди А. ариетта «Vieni? Vieni?», Дуранте Ф. ариетта «Danza, danza»;

- произведения зарубежных композиторов: Бах И.С. песня «Nicht so traurig, nicht so sehn», а также другие песни; Моцарт В.А. ария Папагено из оперы «Волшебная флейта», ария Барбарины из оперы «Свадьба Фигаро»; Бетховен Л. песня «Сурок»; Григ Э. «К родине»;

- итальянские и неаполитанские песни: Капуа Э.Д. «O sole mio», Биксио Ч.А. «Мама», «Torna», Кьяр В. «Bella spagnola», неаполитанская народная песня «Santa Lucia».

2) Проверка музыкальных данных

В рамках экзамена по сольфеджио проверяется музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма и умение чисто интонировать.

Для поступающих без музыкальной подготовки:

Пропеть:

сыгранные звуки (без названия), небольшие музыкальные попевки после одного-двух прослушиваний (без названия нот).

Прохлопать (простучать):

несложные ритмические рисунки.

Определить на слух:

виды гамм (натуральный мажор, натуральный минор)

количество звуков в созвучиях

интервалы (узкие или широкие)

Для имеющих музыкальное образование:

интонировать натуральную мажорную гамму и три вида минорной гаммы в тональностях до трех знаков при ключе;

определить на слух интервал или аккорд и воспроизвести его голосом с названием звуков (нижний или верхний звук созвучия известен);

сольфеджировать знакомую мелодию (в пределах периода);

Петь с листа с дирижированием одноголосный музыкальный пример (например, Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио - начальные номера).

3) Проведение собеседования

Собеседование выявляет общий культурный уровень абитуриента, его эрудицию в области смежных видов искусства.

Специальность 53.02.06 Хоровое дирижирование**Форма обучения: очная, очно-заочная (вечерняя)****Срок обучения: 3 года 10 месяцев (независимо от образования)****Квалификация: дирижер хора, преподаватель**

Поступающий в Колледж на обучение по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование должен обладать вокальными и музыкальными данными: иметь хороший голос и дикцию музыкальный слух, чувство ритма, память.

Для поступающих на обучение по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование проводятся следующие вступительные испытания:

- 1) специальность;
- 2) сольфеджио и музыкальная грамота (письменно и устно)
- 3) фортепиано.

1) Специальность

Поступающий должен:

- исполнить несложное вокальное произведение (одно или два) в сопровождении фортепиано;
- пройти проверку слуховых данных и навыков;
- запомнить и воспроизвести несложную мелодию и последовательность интервалов
- пройти коллоквиум;

Примерный список произведений:

- Бетховен Л. «Походная песня», современная русская народная песня в обработке Локтева В. «Ой, по-над Волгой», Дунаевский И. «Спой нам, ветер», Островский А. «Солнечный круг», Попатенко Т. «Котенок и щенок».

2) Сольфеджио и музыкальная грамота

- Диктант одноголосный с хроматизмами, отклонениями, ритмическими трудностями (триоли, синкопы). Размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. 8-10 проигрываний.

- Сольфеджирование:

1. Мажорные (2 вида) и минорные (3 вида) гаммы.
2. В тональности: простые диатонические и характерные интервалы с разрешением; аккордовые последовательности, включающие трезвучия T S D с обращениями, V7 с обращениями и разрешениями, VII7 с разрешением.
3. От звука вверх и вниз: диатонические и характерные интервалы (увеличенные и уменьшённые интервалы с разрешением); мажорные и минорные трезвучия с обращениями; II7 и VII7 (малый и уменьшённый) с разрешением.
4. Одноголосную мелодию.

- Определение на слух:

1. Вне тональности: интервалы в различных регистрах; аккорды (к обозначенным выше добавить увеличенное и уменьшённое трезвучия).
2. В тональности: последовательности интервалов (5-6) и аккордов (7-8) Аккордовая последовательность включает все упомянутые выше аккорды.

Знать и уметь:

1. Знание тональностей до 7 ключевых знаков.
2. Хроматические гаммы. Тональности первой степени родства. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
3. Построение в тональности с разрешением всех интервалов натурального и гармонического мажора и минора.
4. Построение от звука вверх и вниз любых интервалов в пределах октавы, разрешение увеличенных и уменьшённых интервалов во все тональности.
5. Построение в тональности аккордов; V7 с обращениями разрешить
6. Построение от звука вверх и вниз аккордов; диссонирующие разрешить
7. Группировка заданной мелодии в простом или сложном размере.

3) Фортепиано

- исполнить полифоническое произведение;
- исполнить классическое сонатное аллегро
- исполнить пьесы

Примерный список произведений по фортепиано:

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 2-3-х голосные инвенции (по выбору), Черни К. Этюды, Леггорн К. Этюды, Моцарт В.А. 6 сонатин, Гайдн И. «Легкие сонаты», Чайковский П. «Детский альбом», Прокофьев С. «Детская музыка».

Специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение**Форма обучения: очная****Срок обучения: 3 года 10 месяцев (независимо от образования)****Квалификация: артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного хора**

Поступающий в Колледж на обучение по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение должен обладать вокальными и музыкальными данными: иметь хороший голос и дикцию, музыкальный слух, чувство ритма, память.

Для поступающих на обучение по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение проводятся следующие вступительные испытания:

- 1) исполнение сольной программы;
- 2) сольфеджио и музыкальная грамота
- 3) собеседование.

1) Исполнение сольной программы

Поступающий должен:

- исполнить две контрастные народные песни (одна без сопровождения). Поощряется исполнение программы в народном костюме, использование элементов народного танца и игра на народных инструментах (ложки, трещотки и т.д.)

Примерный список произведений:

- сборник русских народных песен из репертуара Глинкиной А. И (сост. Павлова Н.) «А брат сестру обидел в пиру», «Горе мое, горькое», «Поздно вечером в воротиках стояла», «Ой, вишенка»;
- сборник песен села Дорогиева (сост. Кулаковский Л.) «Под горою диво»;
- хрестоматия для народного хора (сост. Браз С.Л.) «Не по погребу бочоночек катается», «Уж ты Порушка-Параня», «Да у нас ныня белый день», «Ой, не будите меня, молодую», «Ой, по Питерской, Тверской».

2) Сольфеджио и музыкальная грамота

- Одноголосный музыкальный диктант.

В диктанте могут встретиться размеры 2/4, 3/4; Натуральный мажор: натуральный, гармонический и мелодический виды минора; плавное движение мелодии, а также движение по звукам аккордов и секвенции; Ритмические группы: половинные, четверти, восьмые в различных сочетаниях, пунктирный ритм (четверть с точкой и восьмая). Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности.

- Определение на слух интервалов и аккордов вне лада:

Интервалы вне лада: чистые, большие, малые.

Аккорды вне лада: трезвучия мажорные и минорные;

Септаккорд в основном виде.

- Пение интервалов и аккордов на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу.

3) Собеседование

Поступающий должен:

- ответить на вопросы, связанные с программой
- ответить на вопросы, выявляющие образовательный уровень абитуриенты по выбранной специальности, его эрудицию в области смежных видов искусства
- продемонстрировать навыки владения игрой на музыкальном инструменте (фортепиано, народный инструмент)

Специальность 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады

Специализации: Инструменты эстрадного оркестра;

Форма обучения: очная, очно-заочная (вечерняя)

Срок обучения: 3 года 10 месяцев (независимо от образования)

Квалификация: артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива

Поступающий в Колледж на обучение по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (инструменты эстрадного оркестра) должен обладать музыкальными данными: исполнительскими навыками владения инструментом, иметь музыкальный слух, чувство ритма, память.

Для поступающих на обучение по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство проводятся следующие вступительные испытания:

- 1) исполнение сольной программы;
- 2) сольфеджио и музыкальная грамота (письменный диктант; устный опрос).

1) Исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить:

<i>Фортепиано</i>	<ul style="list-style-type: none"> - одну гамму (мажорную или минорную) до трех знаков в ключе на четыре октавы; - два этюда на различные виды техники, допускается исполнение джазового этюда; - одно полифоническое произведение трех-четырёхголосного склада; - одно произведение крупной формы (рондо, вариации, одну-две части сонаты или концерта); - одну эстрадно-джазовую пьесу;
<i>саксофон, тромбон, труба</i>	<ul style="list-style-type: none"> - две гаммы (мажорную и минорную) до трех знаков в ключе штрихами стаккато и легато в умеренном движении; - один этюд; - две разнохарактерные пьесы, одна из них эстрадно-джазовая;
<i>ударные инструменты (ксилофон)</i>	<ul style="list-style-type: none"> - две гаммы (мажорную и минорную) до трех знаков в ключе в прямом движении и умеренном темпе; - две разнохарактерные пьесы, в том числе одна эстрадно-джазовая;
<i>исполнить на ударной установке:</i>	<ul style="list-style-type: none"> - основные технические приемы (одиночные и двойные удары) на малом барабане – один этюд; - небольшое соло (8 – 16 тактов); - две разновидности аккомпанемента в эстрадно-джазовой музыке.
<i>бас-гитара</i>	<ul style="list-style-type: none"> - две двухоктавные гаммы (мажорную и минорную) до трех знаков в ключе в 2-3 вариантах аппликатуры в умеренном движении; - два разнохарактерных этюда (технический и ритмостилистический); - классическую пьесу или часть циклического произведения; - одну эстрадно-джазовую пьесу;
<i>гитара и электрогитара</i>	<ul style="list-style-type: none"> - две двухоктавные гаммы (мажорную и минорную) до трех знаков в ключе в 2-3 вариантах аппликатуры в умеренном движении;

	<ul style="list-style-type: none"> - отдельные аккорды (трезвучия, аккорды с прибавленной секстой и ноной, септаккорды мажора и минора, D₇ DVII₇, уменьшенный П₇,) четвертями в двух-трех расположениях; - классическую пьесу или часть циклического произведения в сопровождении фортепиано (плектором); - одну пьесу (уровень выпускного класса ДМШ);
--	---

Примерный список произведений:

<i>Фортепиано:</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Бах И.С. трехголосные инвенции, прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» I, II том; - Гайдн И. сонаты, Моцарт В. сонаты для фортепиано, Бетховен Л. сонаты для фортепиано №1, 5, 6, 9, 25; - Черни К. этюды оп. 299, 740, Клементи М. этюды «Gradus ad Parnassum», Мошковский М. этюды оп. 72; - Чайковский П. пьесы из цикла «Времена года», Рахманинов С. «Мелодия», «Элегия». Шопен Ф. ноктюрны, Григ Э. пьесы, Мендельсон Ф. «Песни без слов». - Бейси К. «Грустный и сентиментальный», Дворжак М. джазовые этюды по выбору, Якушенко И. джазовый альбом по выбору.
<i>Труба:</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Вурли В. этюды №№ 6, 16, 17, 20, 33 из сборника «Избранные этюды для трубы»; Баласанян С. этюды из сборника «25 легких этюдов для трубы»; Гедике А. «Концертный этюд». - Щелоков В. концерт № 3; Альбиниони Т. концерт Ми бемоль мажор III и IV части, концерт соль минор I и II части; Кюи Ц. «Восточная мелодия»; - Степурко О. «Окно во двор», Варламов А. «Качели», Миллер Г. «Я знаю почему».
<i>Тромбон:</i>	<ul style="list-style-type: none"> - «Избранные этюды для тромбона» (сост. Венгловский В.) I тетрадь; Блажевич В. «Этюды для тромбона» I тетрадь; - Римский-Корсаков Н. концерт, I часть или II и III части; Бах И.С. «Ария»; Вивальди А. «Аллегро». - Гершвин Д. «Будьте добры», Гарленд Д. « В настроении», Вейль К. «Мекки-Мессер».
<i>Саксофон:</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Мюль М. этюды; - Бах И.С. «Сицилиана и аллегро», Готлиб М. концерт I или II ч., Бюссер Р. «Астурия». - Паркер Ч. «Орнитология», Якушенко И. «Капризный вальс», «Диалог».
<i>Ударные инструменты:</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Вивальди А. концерт ля минор. - Леттем Р. этюды, Липсус Л. «Джазовые этюды», Ветров Г. «Этюды для малого барабана»; Уэкл Д. «Ультимативная игра»; Дээмонд П. «Играем на «5»; Роллинз С. «Вальс».
<i>Бас гитара, гитара, электрогитара</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Азархин Р. этюды, Проскурин В. этюды; Бах И.С. «Анданте», Гендель Г. «Чакона»; Телеман Г. соната до минор для скрипки (медиатором на электрогитаре), Шостакович Д. «Маленький марш», «Заводная кукла». - Браун Р. «Блюзовое соло», Сиара З. три инвенции, Гаранян Г. «Баллада»; Гершвин Д. «Летом», «Будьте добры», «Колыбельная».

2) Сольфеджио и музыкальная грамота

- Диктант одноголосный. Размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Несложные хроматизмы и несложные виды синкоп, триоли, шестнадцатые, ноты с точкой. 8-10 проигрываний.

- Сольфеджирование:

1. Мажорные (2 вида) и минорные (3 вида) гаммы.
2. В тональности: диатонические и характерные интервалы с разрешением; аккордовые последовательности, включающие трезвучия T S D с обращениями, V7 с обращениями и разрешением, VII7.
3. От звука вверх и вниз: большие, малые, чистые интервалы, мажорные и минорные трезвучия с обращениями.
4. От звука вверх: V7 с обращениями и разрешением, VII7 (малый, уменьшённый) с разрешением.
5. Одноголосную мелодию

- Определять на слух:

1. Ступени лада, интервалы с разрешением, аккорды с разрешением, в том числе аккордовую последовательность (3-4 аккорда).
2. Вне тональности: все диатонические интервалы и аккорды с разрешением

- Знать и уметь:

1. Знание тональностей до четырёх ключевых знаков.
2. Мажорные (2 вида) и минорные (3 вида) гаммы. Тональности первой степени родства.
3. Построение диатонических и характерных интервалов в тональности с разрешением.
4. Записать аккордовую последовательность в тональности (включающую трезвучия T S D с обращениями, V7 с обращениями и разрешением, VII7)
5. Построение от звука вверх и вниз диатонических и характерных интервалов; увеличенные и уменьшённые разрешать во все тональности.
6. Построение от звука вверх и вниз аккордов: мажорных и минорных трезвучий с обращениями, V7 с обращениями, VII7 (малого и уменьшённого);
7. Определение аккордов: мажорные и минорные трезвучия с обращениями, V7 с обращениями и разрешением, VII7 с разрешением .
8. Группировка заданной мелодии. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Специальность 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады

Специализации: Эстрадное пение

Форма обучения: очная, очно-заочная (вечерняя)

Срок обучения: 3 года 10 месяцев (независимо от образования)

Квалификация: артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива

Поступающий в Колледж на обучение по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (эстрадное пение) должен обладать музыкальными данными: иметь вокальный голос, музыкальный слух, чувство ритма, память.

Поступающие на обучение по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (эстрадное пение) сдают следующие вступительные испытания:

- 1) исполнение сольной программы;
- 2) сольфеджио и музыкальная грамота (устный опрос).

1) Исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить:

- два произведения в эстрадном жанре (отечественная или зарубежная эстрадная песня, произведение в стиле рок, джаз, эстрадно-камерная миниатюра, романс в современной обработке)
- прочитать наизусть отрывок из художественной прозы, стихотворение или басню.

Примерный список произведений:

- Дунаевский И., Бабаджанян А., Паулс Р., Крутой И. – песни;
- песни из репертуара: Аллы Пугачевой, Ларисы Долиной, Валерии, группы «АВВА», Эллы Фитцджеральд, Элвиса Пресли.

2) Сольфеджио и музыкальная грамота

- Диктант одноголосный. Размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Несложные хроматизмы и несложные виды синкоп, триоли, шестнадцатые, ноты с точкой. 8-10 проигрываний.

- Сольфеджирование:

1. Мажорные (2 вида) и минорные (3 вида) гаммы.
2. В тональности: диатонические и характерные интервалы с разрешением; аккордовые последовательности, включающие трезвучия T S D с обращениями, V7 с обращениями и разрешением, VII7.
3. От звука вверх и вниз: большие, малые, чистые интервалы, мажорные и минорные трезвучия с обращениями.
4. От звука вверх: V7 с обращениями и разрешением, VII7 (малый, уменьшенный) с разрешением.
5. Одноголосную мелодию

- Определять на слух:

1. Ступени лада, интервалы с разрешением, аккорды с разрешением, в том числе аккордовую последовательность (3-4 аккорда).
2. Вне тональности: все диатонические интервалы и аккорды с разрешением

- Знать и уметь:

1. Знание тональностей до четырёх ключевых знаков.
2. Мажорные (2 вида) и минорные (3 вида) гаммы. Тональности первой степени родства.
3. Построение диатонических и характерных интервалов в тональности с разрешением.
4. Записать аккордовую последовательность в тональности (включающую трезвучия T S D с обращениями, V7 с обращениями и разрешением, VII7)
5. Построение от звука вверх и вниз диатонических и характерных интервалов; увеличенные и уменьшённые разрешать во все тональности.
6. Построение от звука вверх и вниз аккордов: мажорных и минорных трезвучий с обращениями, V7 с обращениями, VII7 (малого и уменьшённого);
7. Определение аккордов: мажорные и минорные трезвучия с обращениями, V7 с обращениями и разрешением, VII7 с разрешением .
8. Группировка заданной мелодии. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Специальность 53.02.07 Теория музыки**Форма обучения: очная, очно-заочная (вечерняя)****Срок обучения: 3 года 10 месяцев (независимо от образования)****Квалификация: преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности**

Поступающий в Колледж на обучение по специальности 53.02.07 Теория музыки должен обладать музыкальными данными: иметь музыкальный слух, чувство ритма, память.

Для поступающих на обучение по специальности 53.02.07 Теория музыки проводятся следующие вступительные испытания:

- 1) сольфеджио и музыкальная грамота (письменно и устно);
- 2) музыкальная литература (устно)
- 3) фортепиано.

Сольфеджио (письменно и устно)

- Диктант одноголосный с хроматизмами, модуляциями, ритмическими трудностями (триоли, синкопы). 8-10 проигрываний.

- Сольфеджирование:

1. Мажорные (2 вида) и минорные (3 вида) гаммы.
2. В тональности: простые диатонические и характерные интервалы с разрешением; аккордовые последовательности, включающие трезвучия T S D с обращениями, V7 и II7 с обращениями и разрешениями, VII7 с разрешением.
3. От звука вверх и вниз: диатонические и характерные интервалы (увеличенные и уменьшённые интервалы с разрешением); мажорные и минорные трезвучия с обращениями; II7 и VII7 (малый и уменьшённый) с разрешением.
4. Одноголосную мелодию.

- Определение на слух:

1. Вне тональности: интервалы в различных регистрах; аккорды (к обозначенным выше добавить увеличенное и уменьшённое трезвучия).
2. В тональности: последовательности интервалов (5-6) и аккордов (7-8) Аккордовая последовательность включает все упомянутые выше аккорды.

- Музыкальная грамота (письменная работа. Время выполнения – 60 минут)

1. Знание тональностей до 7 ключевых знаков.
2. Хроматические гаммы, семиступенные лады, пентатоника. Тональности первой степени родства. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
3. Построение в тональности с разрешением всех интервалов натурального и гармонического мажора и минора.
4. Построение от звука вверх и вниз любых интервалов в пределах октавы, разрешение увеличенных и уменьшённых интервалов во все тональности.
5. Построение в тональности аккордов; V7 с обращениями разрешить
6. Построение от звука вверх и вниз аккордов; диссонирующие разрешить
7. Группировка заданной мелодии в простом или сложном размере.

Музыкальная литература

1. Собеседование по творчеству зарубежных и русских композиторов (предполагается знание важнейших музыкальных жанров и форм, знание основных событий биографии того или иного композитора)
2. Определение на слух 8-10 самых ярких отрывков из пройденных сочинений.
3. Домашнее сочинение на тему «Мой любимый композитор», «Моя профессия» или рецензия на концерт, музыкальную передачу.

Фортепиано

Поступающий должен исполнить сольную программу, состоящую из полифонического произведения, этюда, классического сонатного *allegro*, пьесы.

Примерная программа:

И.С.Бах. Прелюдия и фуга из «Хорошо темперированного клавира» или трехголосная инвенция.

К.Черни. Этюды ор. 740. К.Черни. Этюды ор. 299 (более сложные).

Мошковский. Этюды ор. 72.

В.Моцарт. Соната си бемоль мажор № 16, 1 часть. Л.Бетховен. Соната №5, 1 часть.

С.Рахманинов. Мелодия, ор. 3. А.Лядов. Прелюдия си бемоль минор, ор. 31. Ф.Шопен. Ноктюрн №1 си бемоль минор, ор. 9.

Специальность 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство**Форма обучения: очная****Срок обучения: 3 года 10 месяцев (независимо от образования)****Квалификация: специалист звукооператорского мастерства**

Для поступающих на обучение по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство проводятся следующие вступительные испытания:

- 1) сольфеджио и музыкальная грамота (письменно и устно);
- 2) тестирование

Сольфеджио и музыкальная грамота

- Диктант одноголосный. Размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Несложные хроматизмы и несложные виды синкоп, триоли, шестнадцатые, ноты с точкой. 8-10 проигрываний.

- Сольфеджирование:

1. Мажорные (2 вида) и минорные (3 вида) гаммы.
2. В тональности: диатонические и характерные интервалы с разрешением; аккордовые последовательности, включающие трезвучия T S D с обращениями, V7 с обращениями и разрешением, VII7.
3. От звука вверх и вниз: большие, малые, чистые интервалы, мажорные и минорные трезвучия с обращениями.
4. От звука вверх: V7 с обращениями и разрешением, VII7 (малый, уменьшённый) с разрешением.
5. Одноголосную мелодию

- Определять на слух:

1. Ступени лада, интервалы с разрешением, аккорды с разрешением, в том числе аккордовую последовательность (3-4 аккорда).
2. Вне тональности: все диатонические интервалы и аккорды с разрешением

- Знать и уметь:

1. Знание тональностей до четырёх ключевых знаков.
2. Мажорные (2 вида) и минорные (3 вида) гаммы. Тональности первой степени родства.
3. Построение диатонических и характерных интервалов в тональности с разрешением.
4. Записать аккордовую последовательность в тональности (включающую трезвучия T S D с обращениями, V7 с обращениями и разрешением, VII7)
5. Построение от звука вверх и вниз диатонических и характерных интервалов; увеличенные и уменьшённые разрешать во все тональности.
6. Построение от звука вверх и вниз аккордов: мажорных и минорных трезвучий с обращениями, V7 с обращениями, VII7 (малого и уменьшённого); септаккорды с обращениями разрешить во все тональности.
7. Определение аккордов: мажорные и минорные трезвучия с обращениями, V7 с обращениями и разрешением, VII7 с разрешением.
8. Группировка заданной мелодии. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Тестирование

Абитуриентам предлагается сделать субъективный анализ трёх фонограмм по параметрам оценочного звукорежиссёрского протокола OIRT (письменно):

- 1) Пространственное впечатление
- 2) Прозрачность
- 3) Музыкальный баланс
- 4) Тембр
- 5) Характеристика исполнения
- 6) Техническое качество
- 7) Качество стереокартины

После проверки письменных работ каждому абитуриенту предлагается обсудить с членами экзаменационной комиссии, почему он дал те или иные оценки данному аудиоматериалу.

Далее все поступающие проходят проверку порогов слышимости определённых частот.

Специальность 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Форма обучения: очная

Срок обучения: 3 года 10 месяцев (независимо от образования)

Квалификация: художник-мастер, преподаватель

Для поступающих на обучение по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы проводятся следующие вступительные испытания:

При приеме на данную специальность учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- рисунок,
- живопись,
- композиция (скульптура).

Примерный уровень требований вступительных испытаний творческой направленности:

Рисунок

Поступающий должен нарисовать натюрморт из 2-3 предметов, простых по форме и разных по материалу.

Материал: бумага, карандаш.

Размер бумаги – 2А.

Срок исполнения – 8 учебных часов.

Общие требования к вступительному испытанию

Абитуриент в своей работе должен показать умение владеть материалами и инструментами. При выполнении задания он должен знать, как грамотно располагать предметы в листе (компоновка), уметь передавать пропорции предметов, владеть конструктивным анализом формы, передавать объем предметов с помощью светотени, уметь обобщать, добиваться цельности в изображении натюрморта, укладываться в заданные сроки исполнения работы.

Живопись

Поступающий должен написать натюрморт из 3-4 предметов быта, простых по форме, ясных по цвету, разнообразных по материалу.

Материал – бумага, акварель.

Размер бумаги – 2А.

Срок исполнения – 8 учебных часов.

Общие требования к вступительному испытанию

Абитуриент в своей работе должен продемонстрировать владение живописными материалами и инструментами, умение живописными средствами передать форму предметов в пространственной среде с учетом особенностей цветовых и тональных отношений.

Композиция

Поступающий должен выполнить эскиз на заданную тему.

Материал – бумага, акварель, гуашь, темпера (по выбору поступающего).

Размер – до 2А.

Срок исполнения – 4 учебных часа.

Общие требования к вступительному испытанию

Абитуриент в своей работе должен средствами рисунка и живописи раскрыть тему композиции, продемонстрировать способность к образному мышлению.

или **Скульптура**

Поступающий должен выполнить копию с барельефного орнамента простой формы: розетка, лотос и т.д.

Материал: пластилин.

Размер – не более 25 см по высоте.

Срок исполнения – 8 академических часов

Специальность 54.02.05 Живопись (по видам)**Форма обучения: очная****Срок обучения: 3 года 10 месяцев (независимо от образования)****Квалификация: художник-живописец, преподаватель**

При приеме абитуриентов на подготовку по специальности 54.02.05 Живопись (по видам) образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области рисунка, живописи, композиции.

Прием по специальности 54.02.05 Живопись (по видам) осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских художественных школ.

При приеме на данную специальность учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- рисунок,
- живопись,
- композиция.

Примерный уровень требований вступительных испытаний творческой направленности:

1. Рисунок

Поступающий должен нарисовать натюрморт из 2-3 предметов, простых по форме и разных по материалу. Материал: бумага, карандаш. Размер бумаги – 2А. Срок исполнения – 8 учебных часов.

Общие требования к вступительному испытанию

Абитуриент в своей работе должен показать умение владеть материалами и инструментами. При выполнении задания он должен знать, как грамотно располагать предметы в листе (компоновка), уметь передавать пропорции предметов, владеть конструктивным анализом формы, передавать объем предметов с помощью светотени, уметь обобщать, добиваться цельности в изображении натюрморта, укладываться в заданные сроки исполнения работы.

2. Живопись

Поступающий должен написать натюрморт из 3-4 предметов быта, простых по форме, ясных по цвету, разнообразных по материалу. Материал – бумага, акварель. Размер бумаги – 2А. Срок исполнения – 8 учебных часов.

Общие требования к вступительному испытанию

Абитуриент в своей работе должен продемонстрировать владение живописными материалами и инструментами, умение живописными средствами передать форму предметов в пространственной среде с учетом особенностей цветовых и тональных отношений.

1. Композиция

Поступающий должен выполнить эскиз на заданную тему.

Материал – бумага, акварель, гуашь, темпера (по выбору поступающего). Размер – до 2А. Срок исполнения – 4 учебных часа.

Общие требования к вступительному испытанию

Абитуриент в своей работе должен средствами рисунка и живописи раскрыть тему композиции, продемонстрировать способность к образному мышлению.

680000 г. Хабаровск, ул. Волочаевская,162

Телефон: 30-55-55; 30-41-84

e-mail: gouspohkki@rambler.ru

сайт колледжа: www.hkki.ru