**Специальность 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады**

**Вид: Инструменты эстрадного оркестра**

**Форма обучения: очная, очно-заочная**

**Срок обучения: 3 года 10 месяцев (независимо от образования)**

**Квалификация: артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива**

 Поступающий в Колледж на обучение по специальности 53.02.02 Музыкальноеискусство эстрады, инструменты эстрадного оркестра должен обладать музыкальными данными: иметь музыкальный слух, чувство ритма, память и исполнительскими навыками владения инструментом. Поступающий должен иметь документ о начальном музыкальном образовании.

 Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области исполнительства на инструменте, сольного пения и музыкально-теоретической области. Для поступающих на обучение по специальности 53.02.02 Музыкальноеискусство эстрады проводятся следующие вступительные испытания:

1. исполнение сольной программы;
2. сольфеджио и музыкальная грамота (письменный диктант; устный опрос).

**1) Исполнение сольной программы**

Поступающий должен исполнить:

|  |  |
| --- | --- |
| *Фортепиано*  | - одну гамму (мажорную или минорную) до трех знаков в ключе на четыре октавы;- два этюда на различные виды техники, допускается исполнение джазового этюда;- одно полифоническое произведение трех-четырехголосного склада;- одно произведение крупной формы (рондо, вариации, одну-две части сонаты или концерта);- одну эстрадно-джазовую пьесу; |
| *саксофон, тромбон, труба* | - две гаммы (мажорную и минорную) до трех знаков в ключе штрихами стаккато и легато в умеренном движении;- один этюд;- две разнохарактерные пьесы, одна из них эстрадно-джазовая; |
| *ударные инструменты**(ксилофон)* | - две гаммы (мажорную и минорную) до трех знаков в ключе в прямом движении и умеренном темпе;- две разнохарактерные пьесы, в том числе одна эстрадно-джазовая; |
| *исполнить на ударной установке:* | - основные технические приемы (одиночные и двойные удары) на малом барабане – один этюд;- небольшое соло (8 – 16 тактов);- две разновидности аккомпанемента в эстрадно-джазовой музыке. |
| *бас-гитара*  | - две двухоктавные гаммы (мажорную и минорную) до трех знаков в ключе в 2-3 вариантах аппликатуры в умеренном движении;- два разнохарактерных этюда (технический и ритмостилистистический);- классическую пьесу или часть циклического произведения;- одну эстрадно-джазовую пьесу; |
| *гитара и электрогитара*  | - две двухоктавные гаммы (мажорную и минорную) до трех знаков в ключе в 2-3 вариантах аппликатуры в умеренном движении;- отдельные аккорды (трезвучия, аккорды с прибавленной секстой и ноной, септаккорды мажора и минора, D7 DVII7, уменьшенный II7,) четвертями в двух-трех расположениях;- классическую пьесу или часть циклического произведения в сопровождении фортепиано (плектором);- одну пьесу (уровень выпускного класса ДМШ); |

Примерный список произведений:

|  |  |
| --- | --- |
| *Фортепиано:* | - Бах И.С. трехголосные инвенции, прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» I, II том; - Гайдн И. сонаты, Моцарт В. сонаты для фортепиано, Бетховен Л. сонаты для фортепиано №1, 5, 6, 9, 25;- Черни К. этюды ор. 299, 740, Клементи М. этюды «Gradusad Parnassum», Мошковский М. этюды ор. 72; - Чайковский П. пьесы из цикла «Времена года», Рахманинов С. «Мелодия», «Элегия». Шопен Ф. ноктюрны, Григ Э. пьесы, Мендельсон Ф. «Песни без слов».- Бейси К. «Грустный и сентиментальный», Дворжак М. джазовые этюды по выбору, Якушенко И. джазовый альбом по выбору. |
| *Труба:* | - Вурли В. этюды №№ 6, 16, 17, 20, 33 из сборника «Избранные этюды для трубы; Баласанян С. этюды из сборника «25 легких этюдов для трубы»; Гедике А. «Концертный этюд». - Щелоков В. концерт № 3; Альбинони Т. концерт Ми бемоль мажор III и IV части, концерт соль минор I и II части; Кюи Ц. «Восточная мелодия»;- Степурко О. «Окно во двор», Варламов А. «Качели», Миллер Г. «Я знаю почему». |
| *Тромбон:* | - «Избранные этюды для тромбона» (сост. Венгловский В.) I тетрадь; Блажевич В. «Этюды для тромбона»I тетрадь;- Римский-Корсаков Н. концерт, I часть или II и III части; Бах И.С. «Ария»; Вивальди А. «Аллегро».- Гершвин Д. «Будьте добры», Гарленд Д. « В настроении», Вейль К. «Мекки-Мессер». |
| *Саксофон:* | - Мюль М. этюды;- Бах И.С. «Сицилиана и аллегро», Готлиб М. концерт I или II ч., Бюссер Р. «Астурия».- Паркер Ч. «Орнитология», Якушенко И. «Капризный вальс», «Диалог». |
| *Ударные инструменты*: | - Вивальди А. концерт ля минор.- Леттем Р. этюды, Липсус Л. «Джазовые этюды», Ветров Г. «Этюды для малого барабана»; Уэкл Д. «Ультимативная игра»; Дэзмонд П. «Играем на «5»; Роллинз С. «Вальс». |
| *Бас гитара, гитара, электрогитара*  | - Азархин Р. этюды, Проскурин В. этюды; Бах И.С. «Анданте», Гендель Г. «Чакона»; Телеман Г. соната до минор для скрипки (медиатором на электрогитаре), Шостакович Д. «Маленький марш», «Заводная кукла».- Браун Р. «Блюзовое соло», Сиара З. три инвенции , Гаранян Г. «Баллада»; Гершвин Д. «Летом», «Будьте добры», «Колыбельная». |

Вступительное испытание оценивается по 10-ти бальной системе. Критерии оценивания:

|  |  |
| --- | --- |
| **Баллы** | **Параметры оценивания** |
| 10 баллов | Безупречное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; владение навыками исполнения инструктивного материала в заданном варианте (темпе, динамике, штриховой стилистике) |
| 9 баллов | Технически качественное и художественно осмысленное исполнение |
| 8 баллов | Хорошее исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; владение навыками исполнения инструктивного материала в заданном варианте |
| 7 баллов | Хорошее исполнение произведений и инструктивного материала с некоторыми техническими, штриховыми неточностями |
| 6 баллов | Исполнение произведений и инструктивного материала с большими техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями |
| 5баллов | Грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метроритмическими, интонационными, художественными) |
| 4 балла | Исполнение произведений с отсутствием понимания стиля и художественного образа, владения основными приемами исполнительской техники |
| 2-3 балла | Исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, не точная мелодическая линия, погрешности в ритмической основе произведения, слабая техническая подготовка. Несоответствие программы вступительным требованиям |

**2) Сольфеджио и музыкальная грамота**

- Диктант одноголосный. Размер 2/4, 3/4, 4/4,6/8. Несложные хроматизмы и несложные виды синкоп, триоли, шестнадцатые, ноты с точкой. 8-10 проигрываний.

- Сольфеджирование:

 1.Мажорные(2 вида) и минорные (3 вида) гаммы.

2.В тональности: диатонические и характерные интервалы с разрешением; аккордовые последовательности, включающие трезвучия T S D c обращениями, V7 с обращениями  и разрешением, VII7.

3.От звука вверх и вниз: большие, малые, чистые интервалы, мажорные и минорные трезвучия с обращениями.

4.От звука вверх: V7 с обращениями и разрешением, VII7 (малый, уменьшённый) с разрешением.

5.Одноголосную мелодию

- Определять на слух:

 1.Ступени лада, интервалы с разрешением, аккорды с разрешением, в том числе аккордовую последовательность (3-4 аккорда).

2.Вне тональности: все диатонические интервалы и аккорды с разрешением

- Знать и уметь:

1.Знание тональностей до четырёх ключевых знаков.

2.Мажорные(2 вида) и минорные(3 вида) гаммы. Тональности первой степени родства.

3.Построение диатонических и характерных интервалов в тональности с разрешением.

4.Записать аккордовую последовательность в тональности (включающую трезвучия T S D c обращениями, V7 с обращениями и разрешением, VII7)

5.Построение от звука вверх и вниз диатонических и характерных интервалов; увеличенные и уменьшённые разрешать во все тональности.

6.Построение от звука вверх и вниз аккордов: мажорных и минорных трезвучий с обращениями, V7 с обращениями, VII7 (малого и уменьшённого);

7.Определение аккордов: мажорные и минорные трезвучия с обращениями, V7 с обращениями и разрешением, VII7 с разрешением .

8.Группировка заданной мелодии. Размеры: 2/4,3/4, 4/4.