**Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство**

**Вид: Оркестровые духовые и ударные инструменты**

**Форма обучения: очная; очно-заочная**

**Срок обучения: 3 года 10 месяцев (независимо от образования)**

**Квалификация: артист, преподаватель**

Поступающий в Колледж на обучение по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство. Оркестровые духовые и ударные инструменты должен обладать музыкальными данными: исполнительскими навыками владения инструментом, иметь музыкальный слух, чувство ритма, память.

Поступающий должен иметь документ о начальном музыкальном образовании. В виде исключения поступающий может не иметь документа о начальном музыкальном образовании, поступая по классу инструмента который не преподаётся в ДМШ И ДШИ.

В связи со спецификой специальности, рекомендуется иметь медицинское заключение врачей: терапевта, невропатолога, хирурга.

 Для поступающих на обучение по 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) проводятся следующие вступительные испытания:

1. исполнение сольной программы;
2. сольфеджио и музыкальная грамота.

Творческое испытание «Исполнение сольной программы» проводится в форме прослушивания и включает:

- исполнение программы

- собеседование

Поступающий должен исполнить:

 **-** гаммы – гамму до 1 знака включительно, D7-T3 в прямом движении и в обращении.. Гаммы должны исполняться наизусть в умеренном движении четвертными и восьмыми длительностями, штрихами деташе, легато, стаккато;

 - два разнохарактерных этюда (игра по нотам);

 - две разнохарактерные пьесы или одну крупную форму (концерт либо часть концерта или сонаты).

На собеседовании поступающий должен рассказать о композиторе, произведение которого он исполняет и историю происхождения своего инструмента.

Примерный список произведений:

|  |  |
| --- | --- |
| *Флейта:* | - Платонов Н. этюды из сборника «24 этюда для флейты»; Келлер Э. этюды из сборника «Этюды для флейты», 1 тетрадь ор. 33; - Блодек. концерт, II и III части; Пуленк Ф. соната, I и II части; Стамиц Я. концерт, I часть.  |
| *Гобой:* | - Ферминг В. этюды из сборника «48 этюдов для гобоя» ор. 31; - Феала Е. концерт, Лядов А. «Скорбная песнь», Гендель Г. «Жига».  |
| *Кларнет:* | - Клозе Г. этюд № 3 из сборника «15 этюдов для кларнета»; Штарк А. этюд №16 из сборника «36 этюдов для кларнета»; - Римский-Корсаков Н. концерт; Вебер К. «Концертино»; Лядов А. прелюдии; Обер Л. «Жига».  |
| *Фагот:* | - Вейсенборн Ю. этюды №№ 10-20 из сборника «Этюды для фагота»; - Вивальди А. соната ми минор, II часть; Купревич В. «Романс», Вивальди А. концерт До мажор I и II части.  |
| *Труба:* | - Вурли В. этюды №№ 6, 16, 17, 20, 33 из сборника «Избранные этюды для трубы; Баласанян С. этюды из сборника «25 легких этюдов для трубы»; Гедике А. «Концертный этюд».  - Щелоков В. концерт № 3; Альбинони Т. концерт Ми бемоль мажор III и IV части, концерт соль минор I и II части; Кюи Ц. «Восточная мелодия». |
| *Валторна:* | - Копраш К. этюды №№ 8-10 из сборника «Этюды для валторны»1 и 2 тетради; - Моцарт В.А. концерт № 1 (I или II части); Скрябин А. «Романс»; Гендель Г. «Буре».  |
| *Тромбон:* | - «Избранные этюды для тромбона» (сост. Венгловский В.) 1 тетрадь; Блажевич В. этюды из сборника «Этюды для тромбона»1 тетрадь; - Римский-Корсаков Н. концерт; Бах И.С. «Ария»; Вивальди А. «Аллегро».  |
| *Туба:* | - Блажевич В. этюд № 8 из сборника «Этюды для тубы», I и II части; - Марчелло Б. соната Фа мажор; Дубовский В. «Танец», «Песня»; Бах И. С. «Ария», «Бурре».  |
| *Саксофон:* | - Мюль М. этюды; - Бах И.С. «Сицилиана и аллегро»; Готлиб М. концерт I или II ч., Бюссер Р. «Астурия».  |
| *Ударные инструменты*: | - Гольденберг М. этюд № 1 для ксилофона; - Рзаев Г. «Скерцо»; И.С.Бах концерт для скрипки с оркестром ля минор III часть; Вивальди А. концерт для скрипки с оркестром соль минор III часть.  |

Вступительное испытание оценивается по 10-ти бальной системе. Критерии оценивания:

|  |  |
| --- | --- |
| **Баллы** | **Параметры оценивания** |
| 10 баллов | Произведения сыграны с соблюдением авторских указаний (динамика, темп, штрих), выверена интонация, выверены кульминации.Гамма сыграна с соблюдением требований к интонации, темпа, штриха, диапазона, выравненности звучания регистров.Исполнение этюдов – требования соответствуют требованиям к произведениям |
| 9 баллов | Во время исполнения допущены эпизодические неточности в динамике |
| 8 баллов | Во время исполнения допущены эпизодические неточности в динамике, темпе, |
| 7 баллов | Во время исполнения допущены эпизодически неточности в динамике, темпе, штрихе |
| 6 баллов | Во время исполнения допущены эпизодические неточности в динамике, темпе, штрихе, интонации |
| 5баллов | Во время исполнения допущены эпизодические неточности в динамике, темпе, штрихе, интонации, но поступающий подвержен обучению(реагирует на замечания и пытается исправиться) |
| 4 балла | Поступающий не имеет начального музыкального образования, но имеет хорошие природные и музыкальные данные. Пригоден для обучения. |
| 3 балла | Поступающий не имеет начального музыкального образования, имеет средние природные и музыкальные данные |
| 2 балла  | Не пригоден к обучению |

Сольфеджио и теория музыки

- написать одноголосный музыкальный диктант;

- выполнить задания экзаменационного билета;

- Диктант одноголосный. Размер 2/4, 3/4, 4/4,6/8. Несложные хроматизмы и несложные виды синкоп, триоли, шестнадцатые, ноты с точкой. 8-10 проигрываний.

- Сольфеджирование:

1.Мажорные(2 вида) и минорные (3 вида) гаммы.

2.В тональности: диатонические и характерные интервалы с разрешением; аккордовые последовательности, включающие трезвучия T S D c обращениями, V7 с обращениями  и разрешением, VII7.

3.От звука вверх и вниз: большие, малые, чистые интервалы, мажорные и минорные трезвучия с обращениями.

4.От звука вверх: V7 с обращениями и разрешением, VII7 (малый, уменьшённый) с разрешением.

5.Одноголосную мелодию

- Определение на слух:

1.Ступени лада, интервалы с разрешением, аккорды с разрешением, в том числе аккордовую последовательность (3-4 аккорда).

2.Вне тональности: все диатонические интервалы и аккорды с разрешением

Поступающий должен знать и уметь:

1.Знание тональностей до четырёх ключевых знаков.

2.Мажорные (2 вида) и минорные (3 вида) гаммы. Тональности первой степени родства.

3.Построение диатонических и характерных интервалов в тональности с разрешением.

4.Записать аккордовую последовательность в  тональности (включающую трезвучия T S D c обращениями, V7 с обращениями  и разрешением, VII7)

5.Построение от звука вверх и вниз диатонических и характерных интервалов; увеличенные и уменьшённые разрешать во все тональности.

6.Построение от звука вверх и вниз аккордов: мажорных и минорных трезвучий с обращениями, V7 с обращениями, VII7 (малого и уменьшённого);

7.Определение аккордов: мажорные и минорные трезвучия с обращениями, V7 с обращениями и разрешением, VII7 с разрешением.

 8.Группировка заданной мелодии. Размеры: 2/4,3/4, 4/4.