**Специальность 53.02.06 Хоровое дирижирование**

**Форма обучения: очная**

**Срок обучения: 3 года 10 месяцев (независимо от образования)**

**Квалификация: дирижер хора, преподаватель**

Поступающий в Колледж на обучение по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование должен обладать вокальными и музыкальными данными: иметь хороший голос и дикцию, музыкальный слух, чувство ритма, память. Прием осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ.

Для поступающих на обучение по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование проводятся следующие вступительные испытания:

1) специальность;

2) сольфеджио и музыкальная грамота (письменно и устно)

3) фортепиано.

**1) Творческое испытание «Специальность»** проводится в форме прослушивания и включает:

**-** исполнение вокальных произведений

**-** проверку музыкальных данных

**-** собеседование.

Поступающий должен:

- исполнить наизусть выразительно, эмоционально, интонационно чисто песню или романс без сопровождения наизусть;

- пройти проверку слуховых данных и навыков в объёме начального музыкального образования: определение на слух и интонирование интервалов, трезвучий и их обращений; септаккордов и их обращений, музыкальных ладов;

- экзаменационная комиссия собеседует с абитуриентом на предмет выявления уровня общей музыкальной культуры (знания музыкальных терминов, творчества композитора исполняемого произведения, хоровые коллективы, музыкальные интересы).

Экзаменационная комиссия имеет право выбора или сокращения объёма исполняемого вокального произведения. При необходимости для дополнительной проверки качества голосовых данных и диапазона голоса абитуриенту предлагается пропеть несколько вокальных упражнений.

Примерный список произведений:

Бетховен Л. «Походная песня»,

Современная русская народная песня в обработке Локтева В. «Ой, по-над Волгой»,

Дунаевский И. «Спой нам, ветер»,

Островский А. «Солнечный круг»,

Попатенко Т. «Котенок и щенок».

Вступительное испытание оценивается по 10-ти бальной системе. Критерии оценивания:

|  |  |
| --- | --- |
| **Баллы** | **Параметры оценивания** |
| 10 баллов | - абитуриент определил на слух все предложенные слуховые примеры:  интервалы, трезвучия и их обращения, септаккорды, лады.  Абитуриент без музыкальной подготовки уверенно назвал количество звуков в предложенном примере и точно проинтонировал их, выразительно, интонационно точно, вокально правильно исполнил вокальное произведение a cappella. |
| 9 баллов | - абитуриент выполнил все задания, перечисленные выше, но допустил незначительную ошибку в одном из предложенных заданий. Например: неверно определил интервал или аккорд.  Абитуриент без музыкальной подготовки допустил небольшую ошибку в определении количества звуков в предложенном примере, не смог воспроизвести все звуки аккорда или созвучия. |
| 8 баллов | - абитуриент допустил несколько неточных ответов одном из видов слухового анализа (не больше 2-х); или исполнил песню с небольшой ошибкой в интонации, или исполнил её недостаточно эмоционально. Абитуриент без музыкальной подготовки допустил 2 небольших ошибки в определении количества звуков в предложенных примерах, не смог воспроизвести все звуки аккорда или созвучия. |
| 7 баллов | - неточные ответы в одном виде слухового анализа (не более 3-х) или небольшие интонационные ошибки при исполнении вокального произведения.  Абитуриент без музыкальной подготовки допустил несколько (не более 3-х) небольших ошибок в определении количества звуков в предложенном примере, не смог воспроизвести все звуки аккорда или созвучия |
| 6-5 баллов | - несколько ошибок одном виде слухового анализа (не более 3-х) или небольшие интонационные ошибки при исполнении вокального произведения.  Абитуриент без музыкальной подготовки допустил несколько (не более 3-х) небольших ошибок в определении количества звуков в предложенном примере; не смог воспроизвести все звуки аккорда или созвучия); допустил интонационные неточности в исполняемом вокальном произведении. |
| 4 балла | - неуверенные и ошибочные ответы в слуховом анализе, невыразительное и неточное в интонации исполнение вокального произведения. |
| 2-3 балла | - выставляется за неумение определить интервалы и аккорды, за неумение воспроизвести их, за неверную интонацию в исполняемом вокальном произведении. |

**2) Сольфеджио и музыкальная грамота**

- Диктант одноголосный с хроматизмами, отклонениями, ритмическими трудностями (триоли, синкопы). Размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. 8-10 проигрываний.

- Сольфеджирование:

1.Мажорные (2 вида) и минорные (3 вида) гаммы.

2.В тональности: простые диатонические и характерные интервалы с разрешением; аккордовые последовательности, включающие трезвучия T S D с обращениями, V7 с обращениями и разрешениями, VII7 с разрешением.

3. От звука вверх и вниз: диатонические и характерные интервалы (увеличенные и уменьшённые интервалы с разрешением); мажорные и минорные трезвучия с обращениями; II7 и VII7 (малый и уменьшённый) с разрешением.

4.Одноголосную мелодию.

- Определение на слух:

1.Вне тональности: интервалы в различных регистрах; аккорды (к обозначенным выше добавить увеличенное и уменьшённое трезвучия).

2.В тональности: последовательности интервалов (5-6) и аккордов (7-8) Аккордовая последовательность включает все упомянутые выше аккорды.

Знать и уметь:

1.Знание тональностей до 7 ключевых знаков.

2.Хроматические гаммы. Тональности первой степени родства. Буквенные обозначения звуков и тональностей.

3.Построение в тональности с разрешением всех интервалов натурального и гармонического мажора и минора.

4.Построение от звука вверх и вниз любых интервалов в пределах октавы, разрешение увеличенных и уменьшённых интервалов во все тональности.

5.Построение в тональности аккордов; V7 с обращениями разрешить 6.Построение от звука вверх и вниз аккордов; диссонирующие разрешить

7.Группировка заданной мелодии в простом или сложном размере.

**3) Фортепиано**

- исполнить полифоническое произведение;

- исполнить классическое сонатное аллегро;

- исполнить пьесу.

Примерный список произведений по фортепиано:

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 2-3-х голосные инвенции (по выбору), Черни К. Этюды, Леггорн К. Этюды, Моцарт В.А. 6 сонатин, Гайдн И. «Легкие сонаты», Чайковский П. «Детский альбом», Прокофьев С. «Детская музыка».